

ః డ్రిమ దర్శిక నాటక

ఈనాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు

1. సూత్రధారుడు.
2. వత్సరాజు—పేరు ఉదయనుడు కథానాయకుడు.
3. విదూషకుడు — పేరు వసంతకుడు.
4. విజయ సేనుడు—వత్సరాజు సేనాని.
5. కంచుకి —వాసవదత్త పినతల్లి పెనిమిటియు, నంగరాజ్యాధిపతియు, ప్రియ దర్శిక తండ్రియునగు దృఢఘర్తుని వృద్ధకంచుకి—పేరు వినయవనుడు.
6. వాసవదత్త —వత్సరాజు నగ్రమహిషి.
7. సాంకృత్యాయని—ఒక పరివ్రాజిక. వాసవదత్త కాపురాలు.
8. కాంచనమాల—వాసవదత్త చెలికత్తె.
9. ఇందీవరిక —వాసవదత్త పరిచారిక.
10. ప్రియదర్శిక —వాసవదత్త పినతల్లికూతురు- కథానాయిక.
11. ఆరణ్యిక—ప్రియదర్శిక ప్రచ్ఛన్నముగానున్నప్పటి మారుపేరు.
12. ప్రతీహరీ—వత్సరాజు ద్వారపాలిక- పేరు యశోధర.

ప్రియదర్శికా కథా సంగ్రహము



ఒక కాలములో భరతఖండమున నుదయనుండగు నొక మహారాజు వత్సరాజ్యం బేలుచుండెను. అతడు శౌర్యధైర్యాద్యుచారగుణధుర్యుండగుటయే కాక నిఖిల విద్యావిశారదుండగు సకలకలాపారీణుండును నై యఖిల భారతీయ రాజన్య మండల మండనాయమానుండై కౌశాంబీ నగరమును దనరాజధానిగాఁ జేసికొని పృ జాపాలనం బొనర్చుచుండె. ఆకాలంబునఁ జండమహాసేనుండగు నొక మహారాజు ఉజ్జయినీ పట్టణమును దన రాజధానిగా జేసికొని యవంతి రాజ్యమేలుచుండెను. చండమహాసేనుడు వత్సరాజు దనకుం గొండొక యవజ్ఞ సేసిన నాతనిం గయ్యంబున బద్ధునింజేసి యుజ్జయినీలోఁ గారాగారంబున వైచెను. కానివత్సరాజు సంగీత విద్యా విశారదుండగుటంజేసి, యుదాత్తగుణ శీలయగు వాసవ దత్తయను తనకూతునకు నిగ శబద్ధుండగు నుదయనునిచేతనే గానవిద్య నేర్పించుచుండెను. సంగీతవిద్యా ప్రవీణత యందేకాక, ధైర్య సాహసంబులందుఁ గూడ, చండమహాసేను మెప్పువడయుటకుదయ నున కొక మహావకాశ మొదవెను. ఒకనాడు నలగిరియను మహాసేనుని భద్రగజము మదమువెంచి, యాలానము పెకలించి విజృంభించిన దాని నెవ్వరును బట్టికట్టజాలరైరి ఉదయనుడీ దుష్కరమైన పనిని నిర్వహించి మహాసేను మెప్పువడసెను. అంతనా తడు వత్సరాజు వీణావాదన నైపుణ్యముచేఁ దన్ను మెప్పించిన నాతనిం జేజునుండి వదిలిపెట్టెదనని వాగ్దానముచేసెను. అందుపైన వత్సరాజు సంకెలలు దొలగింపబడి కొలువునకువచ్చి దారువులంకురింప వీణవాయింపుచుఁ గొలువుననున్న వారిం బరవశు ల మొనర్చి, వాసవదత్త నపహరించికొని విక్రమము నెరపి కౌశాంబీ నగరముచేరెను.

మహాసేనునిభార్య, అంగారవతి. ఆమెచెలియలి పెనిమిటియగు దృఢవర్త అం గదేశమునకు రాజయియుండెను. ఆయనకుం బ్రియదర్శికయను నొక కూతురుండె ను. ఆపెందనకిమ్మని కళింగరాజు ప్రార్థించినను ఆతని కీమెల్లక, వత్సరాజున కీనిచ్చ యించెను. కళింగరాజుందునకుం గోపించి యప్పటికి వత్సరాజు ఉజ్జయినీలోఁ జేజు నుండుటంజేసి లబ్ధావకాశుండై దృఢవర్తునిపై దాడివెడలి యాతని రణరంగంబున బద్ధు నింజేసి తెచ్చి తనవీటకారాగృహమున నుంచెను. వినయవనుండగు దృఢవర్తవృ థ్ధకంబుకి యొకండు ప్రియదర్శిక నాయుధ్ధసంక్షోభముననుండి తొలంగం గొంపా

యి యప్పటికి వాసవదత్తాప హరణమొనర్చి సురక్షితముగా గౌళాంబీనగరమును జే
తీయున్న వత్సరాజున కర్పించు బుద్ధితో బయలు వెడలి, ఒకనాడు మార్గమధ్యమున
వింధ్యాద్రిపై దృఢవర్తుని మిత్రుడగు వింధ్యకేతుండను శాటవికరాజు వీటవిడిసెను.
ప్రియదర్శికను వింధ్యకేతునికేతనంబున నిల్పి, వినయవసుండనతిదూరంబున నున్న
యగస్త్యతీర్థంబునకు స్నానార్థమరిగెను. ఆతండు మఱలి వచ్చునంతకు, వత్సరాజు
సేనానియుగు విజయసేనుడు తమవైరియుగు వింధ్యకేతుని సాధింప బలంబులతో వాని
వీటికేతెంచి వింధ్యకేతుం దునుమాడి, యాతని యాస్థానంబునేగాక వింధ్య శిఖరాశ్రి
తంబులగు జనపదంబులనెల్ల దగ్ధంబులును నిర్తానుష్యంబులునుజేసి, పోవునెడ వింధ్య
కేతునికేతనంబునం బిట్టు వగచుచున్న ప్రియదర్శికంగాంచి తత్పుత్రిగానెంచి తో
డ్డొనిపోయి వత్సరాజసమ్ముఖమునం బెట్టెను. ఆమహారాజును విజయసేనునిపల
న వింధ్యకేతుని ఐక్రమం బెఱింగి, యాతని శౌర్యమగ్నించి, సంజాతన్నేహుండై, యా
కన్య నత్యాదరముతో రాజకన్య కోచితంబులగు నృత్తగీతాదులందుం దేలుగడసేయు
మనియు ఈడువచ్చునంతకుఁ దనకుందెలియనంపుమనియును జెప్పిపుచ్చి వాసవ దత్త
పాలికంపెను. ప్రియదర్శికయు, వింధ్యకేతుని యాస్థానంబుననుండి వచ్చినది కార
ణంబుగా నారణ్యికయును పేరువడసి వాసవదత్తయొద్దం బెలుగుచుండె.

(ఇంతటఁ బ్రధమాంకము ముగియును.)

ప్రియదర్శిక యీడువచ్చునంతకు రూపరేఖా విలాసంబుల నెంతయుం బ్రీ
యదర్శనయై యొప్పుచుండె. అంతనొక్కనాడు వాసవదత్త నియమోపవాసముసేసి
యగస్త్యమహర్షికర్ణ్య మిచ్చుటకుగాను ఆరణ్యిక కమలములను, తనపరిచారికయుగు
నిందీవరిక శేఫాలికా కుసుమములను, ధారాగృహోద్యానమునకుం బోయి కోసికొ
ని రావలసినదిగా నియమించెను. పూలుగొయుట కారణ్యికేందీపరికలును, విరహ
విమోహ నార్థము రాజును, ఉపవాసాంతమున స్వస్తివాచనముసేయుటకై స్నానార్థ
ము విదూషకుడును ధారాగృహోద్యానమును బ్రవేశించిరి. రాజును విదూషకుడు
ను గలసి ఉద్యాన రామణీయకము నభివర్ణించుచు దీర్ఘకచేరు సమయమున నారణ్యిక
క కమలములఁ గోయుచు వారికంటబడిన రాజాపేయం దసురక్తుడయ్యె. రాజును
విదూషకుడును పొదమాటున బొంచి చూచుచుండ నారణ్యికముఖమందు తుమ్మెదలు
ముసరిన, ఆపె చీకాకుండి, జెఱంగున మొగంబు గప్పికొని యప్పుల శేఫాలికా కుసు

మాపచయంబు సేయుచుండిన యిందీవరికకు రమ్మ కావుమని యెలుగెత్తి కేకవేసెను విమాపకుని చాటూపదేశంబున రాజయ్యనసరమున పలుకకుండ నారణ్యికచెంతజేరి నవాడయ్యు, ఉపదేశము మఱచి.

చ॥ “ప్రకటముఖాబ్జ సౌరభభరంబు తమిన్వడిజేరుతుమైదల్
వికచనవోత్పలంబులను లీలహసించు కటాక్షపంక్తు లూ
రకబరగింప బోవు సె స్థిరంబుగ నిల్చెడుఁగాకమోమునం
జకితమృగాక్షి వీడుము విషాదము నేనిదెపాఱదోలెదన్”॥

అని పద్యమును జదువువరకు ఆరణ్యిక యాకంఠస్వరమును గుర్తించి మోమున జెఱగు దొలగించి, రాజునుజూచి సిగ్గుపడి రక్షింపరమ్మని యిందీవరికంబిల్చెను. అంతట వి దూషకుడు సకలభువన త్రాణ సమర్థుండగు వత్సరాజు రక్షణలోనుండియు నీవొరుల రక్షణ నపేక్షింపనేల యని యడుగగా ప్రియదర్శిక తన పార్శ్వచరుడగు మోహనా కారుని వత్సరాజుగా నెఱింగి యాతనియందు బద్ధానురాగయయ్యె. ఇట్లురువురు నొండొరులయంగు బద్ధానురాగు లగునంతకు నిందీవరిక చేరుటయు, రాజుతోలగి పొదమాటునకేగె. అంత సంద్యా సమయంబగుటయు, నారణ్యికేందీవరికలు పూలు గొని దేవీ సకాశమునకేగిరి.

(ఇంతట ద్వితీయాంకము ముగియును.)

అట్లొండొరుల నెడబాసి యారణ్యికయు వత్సరాజును విరహావ్యధపాలయి కృశించుచు పరస్పరానలోకన కుతూహలంబు తమచిత్తంబులనుత్తలపెట్టం గొంతకా లము జరుగునంతకు, వత్సరాజు నర్తసఖుడగు విమాపకుడును ఆరణ్యిక చెలికత్తెయగు మనోరమయుఁ గూడి యాలోచించి వీరల పునస్సమావేశంబున కొకయుపాయము పన్నిరి. అదియెట్లనిన:—

ఆసమయంబున దేవీ సన్నిధానవర్తిని యగు సాంకృత్యాయనియను సొకపరి వ్రాజిక, యప్పుడు జరుగుచుండిన కౌముదీ మహోత్సవ కాలమున, దేవియొక్కయు. ఆమె పరిజనముయొక్కయు వినోదార్థము ప్రదర్శించుట కొకనాటకమును రచియిం చెను. అందలి కథాంశము వాసవదత్తాపహరణమే. ఆనాటకమున ఆరణ్యిక వా సవదత్తవేషమును మనూరము వత్సరాజువేషమును గైకొన నియమింపబడిరి. అప్ర దర్శనముప్రేక్షాగృహమును పేరఁ బరగు నంతఃపురములోని యొక యంతర్భాగమున

జరుపబడ నేర్పడినది. మనోరమ ఈ సందర్భముల నెఱింగినది గావున విదూషకుడు దన్నాలోచన యడిగినప్పుడు అప్రదర్శనకాలమునఁ దనకుమారుగా పితృరాజు స్వయముగావచ్చి కథసాగించినచో నారణ్యికావత్సరాజులకు సమావేశము ఘటించునని యుపాయము చెప్పెను. విదూషకుండందుల కంగీకరించి నాటక ప్రయోగకాలమునకు రాజునుదోడ్కొని ప్రేక్షాగృహముచేరెను. రాజు రంగము ప్రవేశించెను మనోరమయు విదూషకుడును వెలుపలనిలిచిరి. నాటకము కొంతసాగువరకు అందువత్సరాజు వాసవదత్త వేషమును గైకొనిన యారణ్యికయెడల గనుబఱచిన యాదరము సహింపజాలక వాసవదత్త ప్రేక్షా గృహమువిడిచి పోయెను. కాంతలు కాంతుల యాదరము తమ ప్రతిబింబములపైఁ బ్రసరించిననుఁ జూచినసహింపరుగదా. ఇట్లుపోయి ద్వారమందు విదూషకుడు గుఱుకొని నిద్రించుచుండఁ జూచి సంగతిగనుంగొన వాని మేల్కొల్పినవాడు నిద్రకండ్లను దేవినిగుర్తింపనేరక “మారాజు కథ పూర్తి చేసివచ్చినాడా?” అని యడిగి గుట్టు బైటఁబెట్టెను. వాసవదత్త మనోరమ చిత్రకాలలో నున్నదని విదూషకునివలన నెఱింగినదై యామెనుబిలిచి యెత్తిపొడుపు మాటలాడిన నామె నాయపరాధము నంతయు విదూషకుని నెత్తినిరుద్దెను. దేవి విదూషకుని బంధింపనియమించి మనోరమావిదూషకులతోఁ బ్రేక్షాగృహంబు మఱలఁ బ్రవేశించిన, యెంతయు రసభంగమయ్యెను. సాంకృత్యాయని యడితనకు తావుకాదని యెంచి లేచిపోయెను. రాజుతన యవినయము దెలియబడెనని యెఱింగి వాసవదత్త నెన్నివిధముల ననునయించినను కలకదేఱక, యారణ్యికనుగూడ బంధింపనియోగించి యచ్చోటు వాసించనియె.

(ఇంతట దృతీయాంకము ముగియును.)

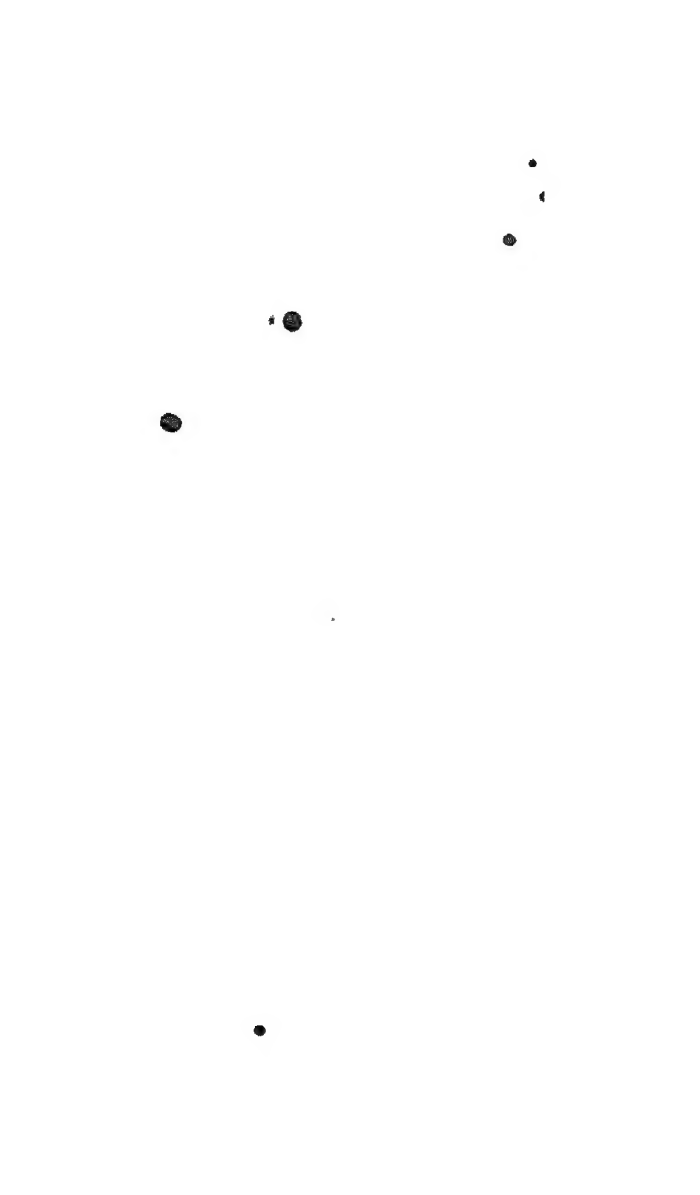
విదూషకుడు కొంతకాలమునకు విడువబడెనుగాని యారణ్యిక చాలకాలము బద్ధయైయుండెను. ఆపె తనబంధముకంటె రాజదర్శన నిస్పృహత్వము, తనహృదయము నెక్కువపీడింపఁ దాలిమిదక్కి యాత్మహత్యకై సమకట్టిన నామె ప్రియసఖియగు మనోరమ యది తెలిసి మాన్చి, విదూషకునిచే రాజున కారణ్యిక ఘోర నిశ్చయమును దెలియపఱచెను. రాజును విదూషకుడును, దేవిని ప్రసన్నురాలు భావించి యారణ్యికా విమోచనమునకై యుపాయాన్వేషణము చేయుచుండిరి.

ఇంతలో నంగారవతి యొద్దనుండి యొక జాబుచేరెను. అది యిట్లుండెను.

“నాలోబుట్టువు నీకుందల్లియే ఆపెభర్త నీకుందల్లి ఆతండు సంవత్సరమునుండి చొ-
 ఱనున్నవాడు. ఈసంగతి శూరనరాగ్రాసకుండగు నీభర్తకుం దెలిపి యాతని విడిపింపక
 యింతయు పేక్షించు టెంతయు ననుచితమని వేటచెప్పనేల?” ఈవృత్తాంతము దేవికిం
 దెలుపవలదని రాజునతిచ్చినను నెక పొరబాటువలన దేవికిం దెలిసి, తెలిసినది మొ-
 దలు ఆమె దుఃఖసంవిగ్న మానసయై యుండెను. దృఢవర్తుని విమోచనంబునకై
 యాపెయు సాంకృత్యాచునియు జంద్రశాలలో మంతనంబుననుండ రాజును విదూ-
 షకానుగతుండై యచటకేగి యనునయాలాపంబుల నామెం బ్రసన్నురాలుగఁ జే-
 యుత్సించుచుండు నంతకు సాంకృత్యాచుని రాజునకామె యప్పటి విచారకా-
 రణముయొక్క యాధార్థ్యముం దెలిపెను. రాజును కళింగరాజుపై విజయసేను నం-
 పుటయు నారాజు సైనికపరివార శూన్యడై తనదుర్గమునదాగి యుండుటయుఁ దెలి-
 యపఱచి, అచిరంబుననే వానిపాటును దృఢవర్తుని విమోచనమును వినుపించి వాసడ-
 డత్తవీనులకు విందొనర్చెదనని చెప్పెను. రాజు విరమించుతఱికి విజయసేనుడు కళిం-
 గరాజునుగూల్చి దృఢవర్తు నంగరాజ్య సింహాసనమున నిల్పి తత్కర్తృమకియగు వినయ-
 వసునితోగూడి రాజసమ్ముఖంబు జేరెను. వినయవసుండు విజయసేనుని విజయంబు-
 ను, కళింగరాజుపాటును, దృఢవర్తు రాజ్యపద పొిప్తియుంజెప్పి, దృఢవర్తుమాటలు
 గా మఱికొన్నిమాటలు చెప్పెను, ఎట్లనినః నారాజ్యవిభవాదులును ప్రాణములు నీ-
 వొసంగినవి గాన నీయధీనంబులే నీకీడ్లలంటన మాప్రియదర్శిక తప్పిపోయిన వంత నీ-
 వు మావాసవదత్తును బరిణయంబయి చుట్టరికంబు నెఱపినందున గొంతెయుపశమించి-
 నది. ఈమాటలు విన్నంతనే వాసవదత్తుకు దృఢవర్తుని విచారమువీడి ప్రియదర్శిక
 విచారము మరలబట్టినది. ఆమెచే నడుగంటడి వినయవసుండు ప్రియదర్శిక వృ-
 త్తాంతము దానెరింగినంతసరకును దెలిపి నుటుపై నాపె యేమాయెనో తనకుఁదెలి-
 యదనుమన్నంత. మనోరమ సంభ్రమముతోవచ్చి “పాపమాపె ప్రాణసంశయావస్థ
 లోనున్నది.” అని యనుకంపదోషం బలికెను. వాసవదత్తు ప్రియదర్శికయా యని
 యడుగ తానరణ్యిక విషయమై చెప్పిననియు, ఆరణ్యిక మద్యంబని తెప్పించుకొని
 విసంబు గోలియుగురు దొరగుచున్నదనియుం దెలిపెను. అందుపైన వాసవదత్తు
 హృదయంబున నారణ్యిక విషయమై జనించిన విచారము ప్రియదర్శికనుగూర్చిన విచా-
 రమును ముంచి, యతిశయిల్లెను. ఆమె యందుచే మిగుల నాతురయై రాజు విష-
 వైద్యమునం బ్రవీణుడుగాన నారణ్యికను రాజుపాలికి గొనిరమ్మని మనోరమకానతి

చ్చేను. మనోరమ యారణ్యికను గొనివచ్చునంతకు వినయవసుండామెను బ్రీయదర్శికగా నిరూపించి వాసవదత్త నామెవృత్తాంతమును గూర్చియడిగెను. ఆపె వింధ్యకేతుని దుహిత్రయనియు, విజయసేనుడు వింధ్యకేతుండునిమి యాపెంగొనివచ్చెననియు వాసవదత్త చెప్పిన వినయవసుండు వింధ్యకేతునకుం గూతురులేదనియు, నాపె యవశ్యమును బ్రీయదర్శిక గావలెననియు, నిశ్చయించిచెప్పెను. వాసవదత్తకంత వంతలు రెండు నేకమయినందున హృదయమున దుఃఖముగడలొత్తెను. రాజునుం గర్తవ్యమును మఱచివేవిధముల విలపింపసాగెను. కొంతవడికి విదూషకుని వచనంబులచే గర్తవ్యంబు స్మరణకు దెచ్చుకొని రాజు విషచికిత్స చేసి ప్రియదర్శికను జీవింపజేయ, నామె వినయవసు మొగంబుగుర్తించి “ఓతాత యోమాత” యని విలపింపఁదొడంగెను. గాని వినయవసునిచే నారలక్షేమంబు దెలిసివెంటనే సంతసంబందెను. వాసవదత్తయు సంతృప్తాంతరంగయై చెలియలి కంతంబు గొంగలించుకొని యానందించుచుండఁ జూచి, విదూషకుడు “చెలియలు ప్రాణభయంబునకుందొలంగెనను సంతోషమున వైద్యుని బహుమానము మఱచితివిగదా!” యని యుద్గడింప, మఱువలేదు కేలిటుపట్టుము అని రాజుతో చెప్పెను. రాజు కేలుసాచుటయు వాసవదత్త చెలియలి కేలందు గదియింపబోవుడు నాతోడు “నీయల్క నేటికిగదా మఱల్పగంటిని మఱల కలహంబున కేలనాయితంబు సేసెదవు” అనుచుందన కేలువెనుకకుఁ దీసెను. అంతవాసవదత్త తన పరిణయంబునకుం బూర్వమే ప్రియదర్శిక తండ్రిచే వత్సరాజునకుఁ బ్రీతిశ్రితయై నసంగతీఁ దెలిపి రాజు నెడంబటిచెను ఇట్లు ప్రియదర్శికావాసవదత్తలు తనకు దేవేగులయియుండ వత్సరాజు ధర్మము నాల్గుపాదముల నడుపుచు చిరంబు ప్రజాపరిపాలనం బొనర్చె.

(ఇంతతో జతుర్థాంకంబును సర్వంబును ముగియును.)



ప్రియదర్శిక నాటిక

ప్రస్తావన.

చ॥ పరిణయవేళధూనుమున వ్యాకులమా కనుదోయివేనుధా!
కరకిరణాలిదేర, నిజకాంతునిపై ఒరగించి, బ్రహ్మాముం ।
దరగని మోమువారిచి, నఖదర్పణమందు హరున్వయద్ధునీ
ధరుగనియల్లి, తత్కరము దాకినజొక్కెడు నద్రిజాతయన్ ॥

చ॥ గిరియసియాడ, గౌరిమెడక్రేవకుస్కుం దుడుపుపాక, గుర్జుడై ।
చరణములూది రావణురసాతల మంటనడంగ ద్రొక్కుచున్ ।
గిరిసుతకౌగిట న్నలుగు నిర్భరసౌఖ్యపయోధి, దేలుశం ।
కరుడును మీకొసంగుత నఖండ శుభంబులు వేనవేలుగన్ ॥

(నాందిముగిసెను.)

నూత్రధారుడు. (పరికిరించి) నానాద్వేషాగతులయి, శ్రీహర్షదేవ పాద
పద్మసేవానిరతులయి, కొలువుననున్న రాజసమూహము నన్నీవసంతోత్సవ దినమున
సబహుమానంబుగా రావించి, “అపూర్వకథాకల్ప నాలంకృతంబై ప్రియదర్శిక యను
నొకనాటకము మనప్రభువగు శ్రీహర్షదేవునిచే రచింపబడెనని కర్ణాకర్ణిక గా వినుటయే
గాని ప్రదర్శింపగాఁ గనుటలేదు. అయ్యది సర్వజన హృదయరంజనా చఱుండగు
ప్రభువు నెడఁ గల గౌరముచేనొండె, మాయందలి యనుగ్రహబుద్ధిచేనొండె యధావి
ధిగాఁ బ్రయోగింప వేడుచున్నారము” అనియానతిచ్చిరి. కావున నేపథ్యసన్నాహ
మొనర్చి వారియభిలషితంబు నెరవేర్చెనను. (చుట్టునుజూచి) సామాజికుల చిత్తవృ
త్తులు సావధానములైయున్నట్లు దోచుచున్నయవి. వీలయన,

మ॥ నిపుణుండాకవి హర్షుఁ డీసభికులెంతే శేముషీభాసితుల్;
నృపచూడామణి వత్సభూపరుడు; తద్వృత్తంబు హృద్యంబు; నా
ట్యపు శిల్పంబున మేముడతుల; మభీష్టార్థాప్తి కొండొందుము
ఖ్యపదంబిందు; గుణంబులన్నియును భాగ్యయత్నమై చేకురెన్ ॥

(తెరవంకజూచి; బాపులే! నేను బ్రస్తావనకై సన్నాహ మొనర్చుడఁ జూచి, మదీయాభిప్రాయంబు గ్రహించి యల్లదె నాచెలికాడంగాధీశుడగు దృఢవర్తుని కంచుకివేషముం గైకొని యిట్లువచ్చుచున్నాడు. నేనుంబోయి యనంతర భూమిక స్వీకరించి యేతెంచెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ప్రస్తావన ముగిసినది.

ప థ మాం క ము

కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాడు.

కంచుకి. (శోకశ్రమము లభినయించుచు నిట్టూర్పు నిగిడ్చి) అకటకటా!

మ॥ బరువైతోచెడు దీర్ఘజీవితపు బల్పాల్లెల్ల వాటిల్లె, భూ

పరుకారాగృహ బంధనంబు, బరమాప్తత్యాగ దుఃఖంబు, దు

ర్భరదేశచ్యుతి, శైలదుర్గమమహారణ్యాధ్వభేదంబు; బం

ధురమైడాసెడు పూర్వకర్తఫలము ద్దోషన్వశంబేయిలన్ ॥

(శోకవిస్తయములు నటించుచు) ప్రార్థితుండయ్యును గూతుం దనకియ్యనియ్యకొన వికింగినిశి, వత్సరాజు నిగళబద్ధుండగుటంజేసి లబ్ధావకాశుండై, బలంబులం గూర్చి కొనివచ్చి, యొక్కువ్వుడిం జుట్టుముట్టి సైన్యంబులం జీకాకుపఱచి, యాకళింగ నృపాధముండు, అప్రతిహతశక్తిత్ర యోపేతుండును రఘుదిలీప నలనహుప్రతిముండును నై ప్రశస్తిగాంచిన మాదృధవర్త మహారాజునకుంజేసిన యుపప్లవంబు గన్నులారం జూచిన దయ్య నాకుంగలగాదోచెడిని. ఆహా! దైవమింత నిర్దయుండగునే; గోరుచుట్టుపై తోకటిపోటునుంబోలె నాపదలమీద నాపదలు ఘట్టిల్లుచున్నయవి. ప్రభువు త్రికయగు ప్రియదర్శిక నేయుపాయంబుననైన వత్సరాజు సకాశంబుసేర్చి, యామె నానృపునకర్పించి, మానృపుని ఋణంబు వాపికొనంగడంగి, ప్రళయక్లాల దారుణంబగునా రణసమృద్ధంబుననుండి బహుప్రియాసచే నామెనవ్వలికిం గొంపోయి, కాశాంబీ నగరమున కేగు నెడ మార్గవశమున మారాజు నెచ్చెలియగు వింధ్యకేతుడను నాటవికరాజు గృహంబున విడిసి, యామెనటనిల్పి, నేనతిమారంబుననున్న యగస్త్యతీర్థంబునకు

స్నానార్థంబరిగి మఱిలనంతకు, నెవ్వరో రాక్షసకల్పులగు వైరులదరిపాటునఁదాకి
పైనికులఁజేండాడి వింధ్యకేతుం దునుమాడిపోయిరి. దగ్ధంబై నిర్మానుషంబైయున్న
యిచ్చో నెచ్చటవెదకినను రాజపుత్రింగాన నేరమి, నాపెయు దిగ్ధయయ్యెనో వైరు
లచేఁజిక్కినో మరియేమామెనో యని నామనంబు పరిపరివిధములఁ జిక్కువడుచున్న
యది. ఎంతమందభాగ్యుడనైతిని? హా! నేనేమిసేయువాడ? (ఆలోచించి)
ఆహా! కారాగారమునుండి వెల్వడి వాసవదత్తాపహరణం బొనర్చి వత్సరాజు కాశాం
బీనగరమున కేగెననివింటిని. ఆతని సమ్ముఖంబునకుం బోవుదునా? (నిట్టూర్పుతోఁ
దనమువస్థను స్మరించుకొనుచు) అక్కటా! రాజపుత్రిం దోడ్కొనక యటకేగి యా
నృపశేఖరున కేమిచెప్పువాడ? ఓ హూ! మరియొకసంగతి స్మరణకువచ్చినది. “గా
ఢప్రహార జర్జరీకృత శరీరుండయ్యు దృఢవర్తమహారాజు సజీవుడై కారాగృహంబున
నున్నవాడు” అనియింతకుముందేకదా వింధ్యకేతుఁడు చెప్పినాఁడు. కావున నేనుమ
త్ప్రభుసన్నిధికేనని తచ్చరణసేవ నాయాయుశ్శేషంబు సఫలం బొనర్చికొనియెద.
(సరిక్రిమించి యూర్ధ్వమునఁజూచి) ఆహా! శరదాతపమెంత దారుణముగానున్నది.
ఇట్లనేక దుఃఖసంతప్తుండనగు నన్నుంగూడఁ గడుగదపింపజేయుచున్నయది.

క॥ ఘనబంధ విముక్తుండయి,
ఘనతేజస్సూర్తిమించి, కన్యావాప్తిం
దనరి,తులమించి, యెంతయు
నినుఁడు వెలింగెడును వత్సనృపుచందమునన్॥

(నిష్క్రమించుచున్నాడు)

శుద్ధ విష్కంభకము ముగిసెను.

(వత్సరాజును విదూషకుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

రా. చ॥ తెలిసెనమాతృశేఖరుల తెల్విసుహృజ్ఞున గాఢరాగముం,
దెలిసెను భృత్యవర్గసముదీర్ణసువిశ్వసనీయతాదులుం,
దెలిసెను బౌరభక్తి, సమితిస్ఫుజగర్వమొకింతచూపితికొ,
లలినయుజొప్పడె, నైఱునైనక శుభావహమయ్యె నాకిలికొ॥

వి. ఐయస్యా! నీవేల, యేవేళ; నాపాపపుఁ జెఱినేవొగడుచుందువు? ఇం
తలో నే మఱచితివా యప్పటి దురవస్థ క్రొత్తగాఁ బట్టువడిన యూధపతి చందంబున

ఖిలఖిలాయమానలోహ శృంఖలాబద్ధంబులగు చరణంబులు దొట్టువడ, దీనానంబెంత
యునంతస్తాపంబుం బైబబైట్ట, లోనంగుమిలెడు కోపభరంబున గన్నులం గెంపుదోష
తలమునబండి నిద్రలేక నిశలుగడపుచుంటివే.

రా. ఎసంతక ! నీవుపామర గ్రామణివిగాన నీబుద్ధి యింతపరకే పో
యినది.

నీ॥ చెఱసాలలోపలి చీకటియేకాని కాంతస్థితజ్యోత్స్నగానవీవు ।
నిగళబంధనశబ్ద నిఘరత్వమెగాని చెలియపల్కులతీపి చెలియవీవు ।
కాపలివారల కఱకుకత్తులెకాని కలికివాలూచ్చులు గాంచవీవు ।
మనభాగ్య సూర్యాస్తమయమె గాంతువుగాని చెలిమోము జాబిల్లి చెలువుగనవు॥

గీ॥ మనకుగల్గినదొసగులె మదిదలంతు ।
వింతసౌభాగ్య మెంచవొక్కింతయైన ।
దోషదృష్టియెకాని ప్రద్యోతపుత్రి ।
గుణముగ్రహింపనేరవు కొంచెమైన ॥

వి. నిగళబంధనము సుఖబంధనమని యెంతువేని నీవేల దృఢవర్తుని బంధన
మునకై కలింగునిపై యాగ్రహించెదవు.

రా. ఓరీమూర్ఖ ! ప్రతివాడును వత్సరాజగునటరా ? బంధమునుండి బయ
లువెడలి వాసనదత్త నపహరించుటకు ? ఈకథయటుండినిమ్ము. వింధ్యకేతునిపై విజ
యసేనుడు దాడివెడలి బహుకాలమయ్యు నాతనిజూడయే గానరాకున్నయది. అ
మాత్యురుమణ్యంతుం బిలువనంపుము. నేనాతనితో నించుక సంభాషింపవలసి
యున్నది.

(ప్రతీహరి ప్రవేశించుచున్నది.)

ప్ర. జయముదేవా జయము ! పీఠేవిజయసేన రుమణ్యంతులు ద్వారదేశమున
నున్నవారు.

రా. సత్వరమునఁ గొనిరమ్ము.

ప్ర. మహాప్రసాదము. (నిష్క్రమించుచున్నది.)

విజయ సేన రుమన్వంతులు ప్రవేశించుచున్నారు.

రుమ. (ఆలోచించుచు)

ఆ॥ మనసుగఱుగఁ గొల్పిచనవరయైమించు

భృత్యుడైన క్షణము వీడెనేని

రాజమందిరమపరాధి కైవడిఁ జేరు

నల్లనల్ల శంకితాత్ముడగుచు ॥

(సమీక్షింపఁజేరి) జయము స్వామి.

రా. (ఆసనమును నిర్దేశించి) ఇందు గూర్చుండుము.

రుమ. (సస్థితముగా) ఇదె వింధ్య కేతుజేత విజయ సేనుఁడు నమస్కరించుచున్నాడు. (విజయ సేనుఁ డట్లు సేయుచున్నాడు)

రా. (విజయ సేనుం గౌగలించి) కుశలమే నీకు?

విజ. దేవర ప్రసాదమున.

రా. కుఖాసీనుడవగుము (విజయ సేనుఁ డాసీనుడగుచున్నాడు).

విజయ సేనా వింధ్య కేతుని వృత్తాంత మెట్లున్నది.

విజ. దేవరయాగ్రహ పాత్రుని వృత్త మెటులుండనోపునో యటుల సేయున్నయది. వేరచెప్ప నేల?

రా. అయినను సవిస్తరముగా వినం గౌతూహలం బయ్యెడు వినుపింపుము.

విజ. దేవా యవధరింపుము. దేవరయానఁగైకొని, కరితురగపదాతివర్గంబు లతోడరలి, సూదూరంబైనను మార్గంబు మూడు దినములలో నిస్తరించి, యొకనాటి యుదయమున నెవ్వఁతొలుంగకుండ నదరిపాటున వింధ్య కేతునిపైఁబడితిమి.

రా. తదనంతరము.

విజ. తదనంతరము మాసేనల కలకలముచే మేల్కొని వింధ్యకందరము వెల్పుడి యాకటి పెల్లున నులుకు సింగంబుభంగి, వింధ్య కేతుండ నపేక్షిత బలవాహనుండును కతిపయ పరిజనమాత్ర పరివృతుండునునై వెడలి సింహనాదం బొనర్చుచు మన మూకలపై పెల్లడరిన—

రా. (రునుణ్వుంతుని దెసజూచి స్థితానమండై) ఆహా! ఏమీ వింధ్యకేతు నిసగరంభము ఎంతయొప్పుచున్నయది.

విజ. మేమతని నేర్పరిచివారమగుటచే, మచ్చరంబువెంచి, నేనలంబురికొల్పికొని కొల్తులుసేసి, యొక్కపెట్టున సంకులంబుగాఁగవిసి నొప్పించిన నాతండును చండతాడితంబగు భుజంగంబు చందంబున రోషభీషణుండై కటములచరఁ బెదవులు గొఱుపచు విజృంభించి —

రా. సేబాస్ రా, కూరాగ్రణీ, సెబాస్.

విజ. చ॥ అరిమిచదాతి పంజ్జినురుమాడెనురోభిహతిన్మహోగ్రుండై,
హరిణములట్లనోలె సకలాశ్వికుల నివ్వయదంతపాళికేం,
బరశుగచాది కోటిఁ బరిమార్చె ననంతచమూసమూహముం,
గరికరకండకాననవికర్తనకేళికఁ జొచ్చెనాపయిన్ ॥

క॥ ఈరీతిబలత్రితయము

మారిమసఁగి మాంసలాంసమధ్యార్పితమా

కూర్రాసి వెలుంగగనా

శూరుఁడు శరవిద్ధుడగుచు సోలెంధరపై ॥

రా. అమాత్యశేఖరా! వీరవరోచిత మార్గానుయాయుగు వింధ్యకేతుని మరణము మాకెంతయు వ్రీడావహముగానున్నది.

రును. దేవా మీబోటి గుణపక్షపాతులగు రిపులయందలిదైనను, గుణసంపత్తి ప్రితిజనకమే యగుచుండును.

రా. మంత్రిపుంగవా! మిథ్యా ప్రయవచనంబుల నేమి హ్రయోజనము (విజయసేనుదెస), విజయసేనా! వింధ్యకేతున కపత్యముండినచో నరసిఁచెప్పుము మా పక్షపాత ఫలంబునకుం బాత్రంబుసేసెద.

వి. దేవా యదియును జెప్పెననవధీరింపుము. ఇట్లుసబంధుపరివారుండై వింధ్యకేతుఁడు వడుటయు, నతని సహధర్మచారిణులందరుం బతివెంట నంటుటయు వింధ్యశిఖరాశ్రితంబులగు జనపదంబులెల్ల దగ్ధంబులును నిర్తానుష్యంబులు నగుటయు

“ఓమాత యోతాత” యని వింశ్యకేతు నాస్థానంబునం బెల్లుదురపిల్లు నొక కన్యార్థ
త్నంబుఁ గాంచి, నభిజాతరూపయగుటం దత్పుత్రి గా నెంచి, దేవరసకాశంబు గొనివ
చ్చితిమి. అమె ద్వారదేశంబున నున్నయది. ఆపైన దేవర చిత్తము.

రా. యశోధరా, నీవాపెందోడ్కొనిపోయి వాసవదత్తుకర్ణించి “భగినీబు
ద్ధిఁజూచుచు, నీమెను వృత్తగీతాది విశిష్టకన్యకోచిత విద్యలందేటునట్లు సేసి, పరిణయ
యోగ్యయగునంతకు మాకుందెలియఁబఱపు” మని నామాటగా నీవామెనుండెప్పుము.

ప్రతీహారి. దేవరచిత్తము (నిష్క్రమించుచున్నది)

(తెఱులో వైతాళికుడు.)

మ॥ జలకంబాడఁగ హేమకుంభములతో స్రచ్చాంబువుల్వీంతలా
కలపంబులెవ్వసఁగూర్చి క్లాంతివశతన్ద్రాశేయ చెలాంచలం
బులు జాఱన్బయి కెత్తినట్టి కనకంపుం గిండ్లునాజన్తవో
వెలువడ్డం బసమించిరంగనలు పృథ్వీనాథస్నానాపనిక్ ॥

రా. (పైఁజూచి) ఓహో! సహస్రాంశుఁడు నభోమధ్యంబు నలంకరించి
వెలుంగుచుండెడిని.

చ॥ జలములవాటు మీనముల స్తందడిదీర్ఘిఁడ లెండవేడిమి
న్సలసలఁ గ్రాగునట్టుల గనఁబడు; బింఛముగొడ్డువోలెనా
దలపయివిప్పెనెమ్మియదె; దంతికటంబులు వీడిపట్టదం
బులు చెవిక్రిందుఁజేరె; దరు మూలజలంబుఁ గురంగశాబముక్ ॥

మంత్రపుంగవా, యింకంగొలుపు నాలించి యభ్యంతరశాలఁ బ్రవేశించి, యుచితక్రి
యలుదీర్చి, విజయసేను సముచితభంగిం బహూకరించి, కళింగహతకుని పయం
బంపుదము. (అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ప్రధమాంకము ముగసినది.

ద్వితీయాంకము

విమాపకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

వి. ఓవసంతక ! “ యీదినముపవాస నియమము నెఱపి వాసవదత్త స్వస్తి వాచనార్థము విప్రులకైఁ బలువనంపుచున్నది.” అని యిందీవరికవలన వింటిని. కావున ధారాగృహాద్యాన దీక్షియందు స్నానముసేసి దేవీపార్వ్యమునఁ జేరి దంభచర్యనవలంబించి పెనవులుగదపుచు నిలిచెదను. ఇట్లు గానిచో నాబోంట్లకు రాజమందిరములఁ బ్రతిగ్రహములభించుటెట్లు ? (తెరవంకఁజూచి) ఓహూ ! దేవీవిరహ విమోనదనార్థము నాప్రియనయస్యఁడు గూడ నీధారాగృహాద్యానమునకేఁగిచ్చుచున్నవాఁడు. కాన నేనాతని తోడనేయేగి నాకార్యము నెరవేర్చికొనియెదను.

(రాజు సోత్కంతుడై ప్రవేశించుచున్నాడు.)

రా. చ॥ చెలినియమోపవాసమునఁ జిక్కినమై యసహగ్రలీలభూ
షలఁగయిసేసి సన్ననిపచస్ఫురణం గరమొప్పి, వేకువ
స్వేలవెలఁ బారుచందురుని వేహసియించెడు మోముకాంతితో
దొలివిరహంపు చిన్నెలను దోపఁగఁజేయు మనోహరంబుగన్ ॥

వి. (చేరనరిగి) మంగళము నీకు వహస్యా.

రా. (చూచి) వసంతక నీమొగమున సంతోషముఁ దోచుచున్నయది.
ఏమికారణము.

వి. దేవి యీప్రాప్త బ్రాహ్మణపూజ సేయమఁడుట యెఱుంగవా

రా. అట్లైన నీకేమి ప్రయోజనము ?

వి. (సగర్వముగా) చతుర్వేద పంచవేద ఏదేవద పారంగతులగు బ్రాహ్మణులు వేపురుండినను ప్రధమమున దేవి నావలన స్వస్తి వాచనము గైకొనిచున్నది. నేను గదా బ్రాహ్మణులలో నెల్ల బ్రాహ్మణుడను.

రా. (నవ్వి) నీవేగసంఖ్యయే నీబ్రాహ్మణ్యోత్కర్షను బోధించుచున్నయది.
కాన నోమహాబ్రాహ్మణా, లెమ్ము ధారాగృహాద్యానవనమునకు పోవుదము.

వి. నీచిత్తముట్లే.

రా. నీవుముందు నడువుము.

వి. రమ్మ పోదము (పరిక్రమించిచూచి) వయస్యా, చూడుము చూడుము. అవిరతపత ద్వివిధ కుసుమ కుకుమారశిలాతలోత్సంగంబును, పరిమలనిలీన మధుకరభ రభగ్నవకులమాలతీలతాజాలకంబును, కమలగంధవహనోద్దామమాయతప్రతిబుద్ధబంధూకబంధనంబును, అవిరలతమాలతరుపిహితాతప్రకాశంబును, నైయోష్ఠ ధారా గృహోద్యాన శోభావిలసనం బమందానంద సంధాయకంబై యొప్పుచున్నది

రా. వయస్యా బాగుగ పర్ణించితివి.

మ॥ చిగురు న్నెజ్జయుఁబోలె నొప్పుభువి యీశేఫాలికావృంతసం

• స్థగితంబై, యలదానగంధ మొలయున్నప్తచ్ఛదశ్రీణుల
న్మిగులన్విచ్చిన తమ్మిమొత్తములలో నిండురు పుష్పాశ్లు మా
లగఁ బూదేనియలాని మత్తిలియశుల్కానంబుల న్నించెడున్॥

వి. వయస్యా, ఈయేడామల యనంటింకాడుము. ఇందుండి యెడతెగ కరాలు కుసుమ నికరంబు వర్షావసాన సమయంబునం దన యగ్రపత్రంబులనుండి చిటపొటం దొరుగుజలబిందు సందోహంబు ననుకరించుచున్నది.

రా. బాగుగఁ గనిపెట్టితివి. వయస్యా, ఈతావున,

చ॥ సదమలగారు డాశ్శసువిశాల వినిర్మితమట్టిమస్థలుల్
మృదులశరీష శోభహసియిం చెడు శాద్వలలీలఁబొల్చెడుం
బదపడి బంధుజీవ కుసుమంబులురాలగ నింద్రగోపము
ల్గదిసినయట్టులై జలదకాలములీలయె నిల్చునిచ్చలున్॥

(చేటి ప్రవేశించుచున్నది.)

చే. “ఓసీ, యిందీవరికా, నేనగస్త్య మహామునికర్ణ్య మీవలసియున్నది. నీవు శేఫాలికా కుసుమములు గోసికొనిరమ్మ. ఈయారణ్యకయుధారాగృహోద్యాన దీర్ఘకుఁబోయి యినుడస్తాదికి జాఱబోవ నవి ముకుళింపకమున్న కొన్ని కమలంబులం గోసికొనివచ్చుగాక” యని దేవి యానతిచ్చినది. పాపమియారణ్యక యుద్యాన దీర్ఘకుం దెరువెటుంగదు. నేనాపెను నాతోడం గొనిపోయెదను. (తెరవంకఁజూచి) ఆరణ్యికా యిటురమ్మ.

(ఆరణ్యిక ప్రవేశించుచున్నది.)

ఆ. (కన్నీగు నించుచు స్వగతముగా) అట్టివంశమునఁబుట్టి దాసదాసీజనంబుల నాకనుసన్నల గొలువనియమించుచుండిన నాకు నన్యల యాజ్ఞలొనర్పవలసె నక్కటా! విధి కసాధ్యముండు నే హా! ఏమిటికీభ్రమ? అంతయుండెలిసియుం బ్రాణంబులు దాచికొనుచుం గాలంబుగడుపు నన్ననుకొనవలెంగాని విధిదూర నేల? నా కీయవస్త్రలో నేమిచేయుటకుం దోచకున్నయది. కర్తవ్యపాటుంగమిం దలపులు ఘోరకృత్యంబులకుం గవకించుచున్నవి. ఒకటిమాత్రము కీడులో మేలొనర్చితిని మహర్షమగు నావంశమును మాత్రము బ్రకాశముసేసి చుల్కన చేయలేదు. దేవ్యాజ్ఞ వెరవేర్చెదను. నెరవేర్చక తీరుటెట్లు?

చే. ఆరణ్యికా, యిటురమ్ము.

ఆ. ఇదెవచ్చుచున్నదాన (శ్రమమభినయించుచు) దీర్ఘిక చాలదూరమా చెలీ?

చే. ఇదె శేఫాలికా గుల్తాంతరితమై మనకట్టెదుటం గన్నట్టుచున్నది. దిగుదమురమ్ము.

(అవతరణ మభినయించుచున్నారు.)

రా. వయస్య, నీవేమి యన్యచింత నున్నట్లు గనంబడుచున్నాడవు? యీ తావున జలదసమయ లక్షణములు నిచ్చలుందోచుమందెడునని యంటిని వింటివా?

చ॥ సదమలగారు డాశ్వాసు విశాల వినిర్మిత కుట్టిమస్థలల్
మృదులశిశిష శోభహానియించెడు శాద్యలలీల బొల్చెడుం
బదపడి బంధుజీవకుసుమంబులు రాలగ నింద్రగోపము
ల్లదిసినయట్టులై జలదకాలములీలయె నిల్చునిచ్చలున్॥

వి. (కోపముతో) ఓయి, నీవిదియు నదియుఁ బరికించుచు నుత్కంఠితమైన నీహృదయంబునకు విమోదమొనర్చు కొనుచుందువు. నాకేల బోడిభాషనకీగొడన! స్వస్తివాచనవేలయతిక్రమించెడిని. ఇంకండవవుసేయక దీర్ఘికకుఁబోయి యందు మునిగి దేవీసకాశమున కేగెదను.

రా. ఓరీమూర్ఖ, మనము దీర్ఘికతీరదేశముననే యున్నారము. తన్నులక

ముగనగు న నేకేంద్రియ సుఖ మనుభవించుచుండియు దానినుపలక్షింపవు. ఇంచుక
మనమిటునీల్పు మంతయు గోచరించెడిని.

చ॥ ప్రియసఖి నూపురధ్వనుల వీనులవిందగునంచ యెల్లులు,
న్నయన సుఖంబుగాను పవనంబున కన్వలదోచు సౌధముల్,
పయికొని వీచుచో కొలనిపద్మ సుగంధము వారికైత్యముం,
గయికొని ఘ్రాణతృప్తియును గాత్రసుఖం బొనరించువాయువుల్॥

చేరబోవుదము రమ్మ (పరికించిచూచి) వయస్యా, చూడుము,

గీ॥ ఆమలకమల కాంతిహారినియైమింవి
తేరి నిర్మలమగు దీర్ఘికయిది
యుచితవేషమెనయు నుద్యానదేవత
దృష్టిలీలఁ బొల్పి తేజరిల్లు ॥

వి. (కాతుకముతో) వయస్యా, చూడుమిటు; కుసుమపరిమళ సుగంధి వేచీ
మధుక రావళియు, విద్రుమ లతారుణహస్తపల్లవయు నుజ్జ్వలత్తనుకోమల శావలత
యునై సాక్షాత్కరించిన యుద్యానదేవతవోలె నొక స్త్రీ సంచరించుచున్నయది.

రా. (కాతుకముతో నవలోకించి) వయస్యా ఈమె నిరతిశయ రూపరే
ఖా విలాసము లనేక వికల్పముల కాస్పద మొసంగుచున్నవే కాని నిశ్చయము దో
చకున్నయది.

ఉ॥ భోగవతిం దృఢించి మన భూమిగనుంగొన లీలఁ జేరెడు
న్నాగవధూ లలామయగు; నాగులకెక్కడి వీవిలాసముల్?
కాగలదౌరమూర్తమగు కాముది; కాముది దోచునే పవ
భృగతి? పద్మహస్తయైహేలఁ జరించెడు లక్ష్మీగావలెక ॥

వి. ఇదె దేవీ పరిచారిక యిందీవరిక యిటు వచ్చుచున్నది. ఈపోదచా
టున నొదిగి చూతము.

ఉభయులునట్లు చేయుచున్నారు.

చేటి. (తామరాకు గోయుట నటించుచు) ఆరణ్యికా, నీవుకమలములఁ
గోయుము. నేనీనలినీపత్రమున శేఫాలికా కుసుమములు నించి దేవీ సకాశమున
కేగదను.

రా. వయస్యా, మాటలు వినవచ్చుచున్నవి. యవహీతులమై విందుమేని సందర్భమెల్ల విశదము కావచ్చును.

చేటి. (గమనము నటించుచున్నది)

ఆర. చెలీ యిందీవరికా; నిన్నునీడి యిట నిముసమైన నిలువనొప.

చే. (నవ్వుచు) నేను దేవివలన విన్నదానింబట్టి చూడఁగా నీవునన్ను చిర కాలము వీడియుండవలయునట్లే యూహింప వలసియున్నది.

ఆ. దేవి యాలోచనయేమి ?

చే. ఆపెనూటలే చెప్పెదవినుము: — 'ఈవింధ్యకేతుని దుహిత షరణయ యోగ్యయగునంతకు మాకుందెలుపుము' అనిగదా మహారాజు సెలవు. కావున నేనీ పెసంగతి యాయన జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చెదను. మహారాజును అనురూపపరునరయు ను ద్యమముననుండు గాక.

రా. (హర్షముతో) ఈమెనుల్ల వింధ్యకేశు దుహితయా? మనమింత నేవు మోసపోతిమి. వయస్యా! ఈపెకన్యయగుట స్థర్థనంబున దోషంబువొరయదు కావున శంకదక్కి కన్నులారఁ జూతము.

ఆ. (రోషముతో) అట్లయినం బొమ్ము. అసంబద్ధ ప్రలాపినివగు నీతో నాకుం బనిలేదు.

చే. (తొలగిపోయి కుసుమాపచయంబు నటించుచున్నది).

రా. ఆహా! చూచితివా పయస్యా, ఈధీరత్వమే యాపె యాభిజాత్యము ను బ్రకటించుచున్నది. ఆహా! ఈమె యంగస్పర్శ సుఖ భాజనంబుగాఁగల ధన్యునిదిగదా భాగ్యము.

ఆ. (కమలాపచయము నటించుచున్నది.)

వి. ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము; చూడుము చూడుమో పయస్యా: ఈపెనీటం జలించుచు సనాళి కమలంబులంబోలు తన కరతలంబుల కాంతిచే కమలంబుల నప హసించుచున్నది.

రా. అందలి సారస్యము నీవేమి గ్రహించితివి ?

చ॥ అమృతపుసోనబోలె ననయంబును గన్నులజల్లజేయుచున్,
శ్రమవశతం బయోధర భరచ్ఛదనిర్గతి దర్శనీయయై,
యమల సుధాంశుబోలు విమలాంగి కరంబులు సోకనబ్జము,
ద్దిమమొగము ల్తాగుడ్పమి దలంచిన విస్తయమయ్యెడుంగడున్॥

ఆర. అయ్యో! ఈదుష్టమధుకరములు కమల నీలోత్పల వనముల విడనాడి
నామొగంబు పయింగివిసి నాయాయాసంబు రెట్టించుచున్నయవి. (చెరంగున మొ
గంబుగప్పి భయంబుతో) చెలీ యిందీవరికా, కావుము కావు మీదుష్ట మధుకరం
బులు నన్నుం జీకాకు వలుచుచున్నయవి.

వి. ఓవయస్యా, నీమ మోరధములు ఫలించినవి. ఆబానిసెకూతురు రాక
పూర్వమే నీవు మిన్నక యామెచెంతజేరుము. ఆపె సలిలసంచలనముచే పదముల
జాడ నూహింప వలసినది గావున నిందీవరిక చేరివచ్చుచున్నదని యెంచి నినుం గౌ
గలించెడును.

రా. భలీ! ఎమి చతురముగాఁ జెప్పితివి. నీపల్కుల సమయానుకూలత
యెంత యు సెప్పెడిని.

(అని యారణ్యిక చెంతకుజేరుచున్నాడు)

రా. (కంఠమునఁ గౌగలించుచున్నాడు)

ఆర. (మొగమునుండి చెఱంగు దొలంగదో)చి రాజును జూడకయే భ్రమ
రావలోకనము నటించుచున్నది).

రా. (తన యుత్తరీయాముతో భ్రమరముల దొలంగదోలుచు)

చ॥ ప్రకట ముఖాబ్జ సౌరభ భరంబు తమిన్వడిఁ జేరుతు మైదల్
వికచనవోత్పలంబులను లీలహాసిందుఁ గటాక్షపంజ్జులూ
రకపరగింపబోవు నె స్థిరంబుగ నిల్చెడుగాక మోమునం
జకితమృగాక్షి వీడుము విషాదము, నేనిదె పాఱురోలెగన్॥

ఆ. (స్థిగ్ధభినయించుచు) ఏమీ, యిందీవరిక గాదా? (లజ్జతో రాజునుండి
తోలగి) ఇందీవరికా, సత్వరమున వచ్చినన్న రక్షింపుము,

వి. ఓనూనవతీ, సకలభువన పరిత్రాణ సమర్థుండగు వత్సరాజుచే రక్షింప

దడుమఁడియు చెలికత్తెకై యేలయెలుగెత్తెదవు ?

రా. విలాసిని,

చ॥ ప్రకట ముఖాబ్జ సౌరభ భరంబుత మిన్వడిజేరుతుమైదల్
వికచన పూత్పలంబులను లీలహాసించుఁ గటాక్షసంక్తులూ
రక బరగింపఁబోవు నె స్థిరంబుగ నిల్చెడు గాక మోమునం
జకిత మృగాక్షి వీడుము విషాదము, నేనిదె పాటఁదోలెదన్॥

ఆ. (రాజు నవలోకించి లజ్జానురాగంబులు దోపఁ దనలో) మాతండ్రి
నన్నీదలంచిన మహారాజీ రాజసింహుఁడా ? అట్లయిన నాయన పక్షపాత మర్హాస్థా
నిమున నే దగిలినది. (ఆకులపాటు నటించుచున్నది).

చే. ఆరణ్యిక దుష్ట మనుకరములచే నలయింపఁబడుచున్నది గదా; నేఁబో
యి యూరార్చెద. ఆరణ్యికా వెఱవకుము. ఇదె వచ్చుచున్నదాన.

వి. ఓయి, తొలంగుము తొలంగుము. ఇందీవరిక వచ్చుచున్నది. కను
లంబడిన నీపుత్రాంతము దేవికి విన్నవించెడు గాన నీకడలీ గృహభ్యంతరముననే
యొందుదము. (ఉభయులును సంభ్రమముతోఁ దొలంగుచున్నారు)

చే. (చెంతఁజేరి) ఆరణ్యికా కమల సదృశంబులగు నీమోమువలని దోసంబు
న నీమధుకరములిట్టి యపరాధమునకుఁ బాల్పడ్గినవి. రమ్మపోదము. పొద్దుగ్రుంక
మన్నది. (గమనమును నటించుచున్నారు.)

ఆ. (కడలీగృహముదెస విలోకించి) అతిశిశిర సలిలసంస్పర్శచే నాక్షూరుకం
పమొదవినది. మెల్లమెల్ల నడువుము.

చే. ఆలాగే (ఉభయులును నిష్క్రమించుచున్నారు)

రా. ఏమి నయన పథమతిక్రమించినదా? (నిట్టూర్పునిగుడించి) వెచ్చెలీ
భాగ్యహీనుల యభిలషితంబు లంతరాయంబులు లేక సఫలంబులుగా నొత్తనా.
(విలోకించి) వయస్యా చూడుము చూడుము.

తే॥ కన్నుదమ్మల నరమోడ్చి కంటకితము

గాగ నెప్పారు నీయబ్జ కాననంబు

చెలియకర పల్లవ స్పర్శచేతఁజొక్కి

యతుల సౌఖ్య పయోరాశియందుఁదేలు॥

(నిట్టూర్పు నిగుడించి) ఆపెను మఱలఁజూడ నుపాయంబెద్ది ?

వి. బొమ్మను బగులఁగొట్టుకొని వాపోవు చిటుతవానినలె నీవేల య్యారీలం బలివించెదవు. ఏల నామాట విన్నవైతివి.

రా. వినక నేజేసినదేమి ?

వి. ఓహో మఱచితివా ? మిన్నక చెంతఁజేటుమని నేఁజెప్పినట్లు చేయక “ప్రకట ముఖాబ్జ సౌరభభరంబు” అని దుర్విదగ్ధుడవై కటువచనంబుల నప్పుడు నీ యశీక పాండిత్యము నెరిపనేల ? ఇప్పుడు పాపయాంతరములకై దొరలనేల ?

రా. ఓరేమూర్ఖ, సాంశ్వునవచనములం గటువచనంబు లందువేలరా ?

వి. ఎవను మూర్ఖుడో తెలిసియేయున్నది. దీనికేమి దినమణి గ్రుంకను న్నవాఁడు గృహభ్యంతరము ప్రవేశింతమునమ్ము.

రా. (విలోకించి) ఓహో ! దివసము పరితేత ప్రాయమైనదే : —

చ॥ దినరమవోయె నెచ్చెలిగతి న్నలిసీద్యుతిఁగొంచు, భాస్కరుకొ
ఘనమశురాగ మెల్లెడలఁ గప్పెను నాహృదయంబునుం బలెం,
దనకవఁబాసి జక్కవయు దానిఁదలంచుచునుండె నాసరో
జనికడనావలెం, గవిసఁజీకటి నాయెడదంజగంబునకొ॥

అందరును నిక్రమించుచున్నారు.

ద్వితీయాంకము ముగిసెను.



తృతీయాంకము

మనోరమ ప్రవేశించుచున్నది.

మ. ‘ఓమనోరమా, సాంకృత్యయనిచే నాటకోప నిబద్ధమై బరగు నా
ర్యవృత్తుని యొక్కయు నాయొక్కయు చరిత్రములో నిన్నఁబ్రదిర్చింపగా మిగిలిన
దీర్యఁ గౌముదీ మాహాత్మ్యమున మీనలనం బ్రదిర్చింపఁ బడవలసియున్నది.’ అని
మాదేవి, వాసవదత్త యాజ్ఞాపించినది. నిన్న నాప్రియసఖి యారణ్యిక పరధ్యాన
మునకుండి రసముచెడఁగొట్టినది. వాసవదత్త వేషమును స్వీకరించి యారేయిఁగూడ

నట్లొనర్చు నేని దేవికి కోపమువచ్చును. కావుననామె యెక్కడనున్నదో వెదకిచూచి చీవాట్లు పెట్టెదను. ఇదె, యారణ్యిక తనలోఁ దానేమో యాలోచించుకొనుచు దీర్ఘికాతీరమునఁ గదలీ గృహము ప్రవేశించుచున్నది. ఈపాదచాటునఁ బొంచియు మె రహస్యాలాపనముల వినియెదను.

ఆరణ్యిక ప్రవేశించుచున్నది.

ఆ. (కామానంద సటించుచు నిట్టూర్పు నిగుడించి) హృదయమా, అందని పండుల కట్టులెత్తి నన్నెల యాయాసపెట్టెదవు?

మ. ఓహో, ఇదిమా ఈమె పరధ్యానమునకుం గారణము? ఈపె కోరిక యేమో సాధన చిత్తమై వినియెదను.

ఆ. (కన్నులనీరు దొరుగ) అంతసౌమ్యదర్శనుండయ్య మహారాజు నా కింత సంతాపము గూర్చుటెంతయు వింతగానున్నది. (నిశ్చలించి ఆమహారాజు నందు దోషమారోపింపనేల? మందిభాగ్యులకు సుఖహేతువులే దుఃఖ హేతువులు గాఁ బరిణమింపనురాదా?

మ. (సభాస్పృహగా) ఏమీ మహారాజు నభిలషించుచున్నదా? మేలుచెలీ నీయభిలాష నీయాభిజాత్యమున కనురూపముగా నే యున్నవి.

ఆ. నేనిప్పుడీ వృత్తాంతము నెవరికి న్నోజేదించి దుర్భరమైన నాదుఃఖమునకుం గొంతయుపశాంతి నందఁగల్గుదును? (విచారించి) నాకు రెండవ హృదయమనందగు చెలికత్తె మనోరమ కద్దుగాని సిగ్గుగలిచి యాపెక్షనను దీనిందెలుప మనసు గొలుపంజాలను. కావున నాకీపట్టున మరణమే శరణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

మ. అయ్యో, చెలియగురాగ మతిమాత్రమై సుతిమించినట్లున్నది. నే నేమి సేయుదాన?

ఆ. (కోరికలీరికలెత్త) మహారాజు, మధుకరములచే నాయాసము నొందు నన్ను గొగిట నాదరించి వెలుపునీర్చి యూర్జింప తావియ్యదియే.

మ. (హర్షముతో) ఏమీ, యీమెమహారాజు కంటంగూడ బడియెనా? అట్లేని యీమెకు జీవితాశయుండవచ్చు. ఇందుకు శంకలేశమునులేదు. కావున నీ

మెచెంతజేరి యూరార్చెదను. (హఠాత్తుగాజేరి) చెలీ హృదయ సదృశనగు నా పట్టునగూడ నిట్టు లజ్జకడమిచ్చు టుచితమేనీకు ?

ఆ. (లజ్జనటించుచు స్వగతముగా) హా! ఈమె సర్వమును వినియుండ నోపు నీమెకుం దెలుపుటయే యిప్పటికిం బోలినపని (కేలువట్టి ప్రకాశముగా) సిగ్గు నాచనపు చెల్లనీయదాయె దీని కలుగవలయువా చెలియా ?

మ. (హర్షముతో) నాకేటియలుకగాని మహారాజు నిన్నుం గన్నులారా జూచెనా ? శంకదక్కి చెప్పము.

ఆ. (సిగ్గుతో దలవంచి) అంతయు విని యడుగ నేల ?

మ. మహారాజు కంటబడితివి. ఇంక సంతాప ముడుగుము. ఆతడే నిను వెదకికొనుచుండువాడు. ఇదియవశ్యం బిందునకు సంశయంబు వలదు.

ఆ. సభీజనపక్షపాతమున నీవిట్లాలోచించెదవు. దేవీగుణ నిగళబద్ధుండ గు నాయనవిషయమున నిదియెట్లు పొసగు.

మ. (నవ్వి, ఓసీ, చేల, యేల యిటులాలోచించెదవు ? నలినీసంగతిం జెలంగుభృంగంబు నవమాలతింజూచినం దన్తరందా స్వాదంబు సొప్పడిననేకాక తృప్తి నొందియుండు పెట్టు ?

ఆ. ఇట్టి యసంభవ మసౌగధంబుల నేమి ప్రయోజనము ? శరదాతపం బుచే నాయంగకంబులెంతయు సంతప్తింబు లగుచున్నయవి. విశ్రమింతమురమ్ము.

మ. ఓ లజ్జావతీ ఇట్టియవస్థను జెందియు నీహృదయంబు మఱుంగు వెట్టెదవేల ?

ఆ. (మొగము వాంచుచున్నది)

మ. అవిస్మంభంబున నీవు దెలుపకున్నను,

క॥ చెలి! నిశ్వాసమిషంబున

వేలువడు నీవలపులోలి విడువకవడు పూ

వీలుతుని ములుకులగమి పే

రులివుగతి నేయిఁ బవలునుడుగక బరగు॥

(స్వగతముగా) ఇది యుపాలంభమునకుం గాలంబుగాదు. నలినీపత్రంబులఁదెచ్చి ఈ మెయెదపై గప్పెదను. (లేచి వెడలి దీర్ఘికనుండి నలినీ పత్రములం దెచ్చి యారిణ్యిక యెదపై గప్పచున్నది) (ప్రకాశముగా) సఖీ ఊరటఁ గాంచుము.

(విమాషకుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

వి. నాప్రియవయస్యున కారణ్యిక యందనురాగము మెండైనది గదా. రాజకార్యములఁ జాలించి యాతండామె కర్మనూపాయ చింతనంబుననే తనమనంబునకు వినోదంబు గల్పించుకొనుచుండు. ఇప్పుడామెకై యొక్కడ వెదకుదును. ఓహో యీదీర్ఘికా ప్రాంతమున నన్వేషించెదను. (పరిక్రమిం గు చున్నాడు)

మ. (చెవియొగ్గివిని) శబ్దమువలెఁ దోచుచున్నది. కావున నీయనఁటి బోదెలపాంతం బొంచి ఎవ్వరిటవచ్చుచున్నారో చూతము.

(ఉభయులు నట్లు చేయుచున్నారు)

ఆ. అల్లదె మహారాజ పార్శ్వచరుడగు బ్రాహ్మణుడు.

మ. (విలోకించి) ఏమీ, వసంతకుడే. (హర్షముతోఁ దనలో) అతఁడే కావచ్చును.

వి. (దిక్కులు పరికించి) యేమి యిప్పుడారణ్యిక నిజముగా నారణ్యికయే యైయుండఁబోలు.

మ. (చిఱునవ్వుతో) రాజవయస్యుడగు బ్రాహ్మణుడే యీతడు నిన్ను గుఱించి యాలోచించుచున్నాడు కావున సావధానలమై విందము.

ఆ. (లజ్జాభిలాషలతో వినుచున్నది.)

వి. (ఉద్వేగముతో) గురుమదన సంతాపమున నిల్పోసకున్న నాప్రియవయస్యుని ప్రార్థనంబున నేనంతఃపురంబెల్ల గాలించియు నాపెంగాననైతి. అటుపై నిటఁగూడ వెదుకఁజచ్చి, యిచ్చోగూడ గాంచనైతి. ఇక నే జేయవల్లసినదేమి.

మ. వింటివా, సఖీ?

వి. (ఆలోచించి) ఆహా! ఇంకొక్క సంగతి మఱచితిని. “ఆపెనుగాంచే జాలవేని యల్లనట దీర్ఘికయందామె కరతల స్పర్శ శీతలంబులగు నలినీపత్రంబులం

గొనిరమ్మ! అని నావయ్యకుడు చెప్పినాడు. కాని యిట్టివానిని దెలియబెట్టు! .

మ. ఇదియే నాకుచితావసరము (విదూషకుంజేరి కేలుగ్రహించి) వసంతక, నాతోరమ్మ నేదెలిపెద.

వి. (భయముతో) ఎవరికిదెలుపుచువు, దేవికా? నేనేమియు దుర్మంత్రము చేయలేదే?

మ. వసంతక, యిట్టిశంకలు దక్కుము. మీచెలికాడు ఆరణ్యికకొరకై యేయవస్థలో నున్నాడో యంతకినుమడియగు నవస్థయందు రాజుకొరకై మాచెలికత్తెయున్నది. ఇదిగో చూడుము (ఆరణ్యికను జూపుచున్నది).

వి. (చూచి స్వగతముగా) నాపరిశ్రమ ఫలించినది. కీమతి, నీకు మంగళము

ఆ. (లజ్జతో కమలపత్రములం దొలగద్రోచి నిలుచుచున్నది.)

మ. ఓయి, వసంతక, నీదర్శనమాత్రముననే మాచెలి సంతాపముడిగినది. తానే నలినీపత్రముల నొసంగుచున్నది. గాన వీనింగైకొనుము.

ఆ. ఓసీ, పరిహాసశీలా, నన్నేల యాలీల లజ్జపాలు సేసెదవు? (మొగము నుఱల్చి నిలుచుచున్నది)

వి. (విషాదముతో) ఈ నలినీపత్రముల నిటుండనిమ్ము. మీచెలియింత లజ్జలు వైనం బొత్తు పొసగుటెట్లు?

మ. (క్షణమాలోచించి హర్షముతో) వసంతక ఇట్లు (అని చెవిలోచెప్పచున్నది)

వి. మేలు చెలీ మేలు (అపవారణముచేసి) మీరు వేషములు గైకొనునంతకే నేనును నాప్రియవయస్కుని దోడ్కొని యిదే వచ్చుచున్నాడను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

మ. ఓకోపనా, లెప్పు నిన్నటిరాత్రి నాటకశేష మీరేయిప్రదర్శింపఁ బడవలసియున్నది గానం బ్రేక్షాగృహమునకే పోదము (పరిక్రమించి చూచి) ఇదే ప్రేక్షాగృహము; ప్రవేశింతము (ప్రవేశము నటించిచూచి) సర్వము సిద్ధమయినది. దేవి రానున్నది.

(దేవీ సాంక్యత్యాయనులును విభవాను యాపముగఁ)

బరివారమును బ్రవేశించుచున్నారు.)

వాసవదత్త. ఓ భగవతి, నీమి నీకవిత్వ వైపుణ్యము ; అనుభవపూర్వకముగా నేనెఱింగిన యార్యపుత్రచరిత్రము నీచే నాటకోప నిబద్ధమై యద్భుష్ట శ్రుతపూర్వ మగు కథ వలెనే కొంజవులునించి కౌతూలము వెంచుచున్నయది.

సాంక్య. ఆయుష్షతి. అసారమయ్య నాకావ్యమిటులఁ దోచుటెల్ల నాశ్రయ గుణంబే సుమీ.

క॥ మహదాశ్రయ లాభంబున

రహిమించి గొఱంతవీడి రమ్యతవెంచున్

మహినల్పంబును శోభా

వహవారణ కుంభభాసి భసితమువోలెన్॥

వా. (స్థితముతో) అల్లుడుఁగారి యందెల్లరకును బక్షపాతముండు టుచిత మేకదా. ఇంకనీ యుపోద్ఘాతము చాలించి నాటకము చూతమురమ్ము.

సా. ఆలాగే. ఇందీవరికా ప్రేక్షాగృహమునకుం ద్రోవదీయుము.

చేటి. దేవీ, ఇటురమ్ము.

(అందఱుం బరిక్రమించుచున్నారు)

సాం. ఆహా! ప్రేక్షాగృహముయొక్క ప్రేక్షణీయత.

మ॥ తతరత్నాంచితశాత కుంభఘటితస్తంభాగ్రదేశావ లం

బిత ముక్తాఫల దామరమ్య మగుచుం బ్రేక్షాగృహంబప్పరః

ప్రతిబింబంబులఁ బోలుపంకజముఖీ వాతంబుతోనిండి య

ద్భుత శోభాయుతమై విమానముగతిం బొల్పారుఁగన్పండువై॥

మనోరమారణ్యికలు. (సముఖమునకుఁజేరి) జయము దేవీ జయము.

వా. అతిక్రమించినదిగదా సంధ్య కావున మీరువ్రావి శీఘ్రమున వేషములు ధరించిరండు.

ఉభయులును. దేవీచిత్తానుసార మొనర్చెదము (బయలుదేరుచున్నారు)

వా. ఆరణ్యికా, నీవు నామేనిసొమ్ములే గైకొని యలంకరించికొనిరమ్ము (నగలుదిగిచి యా పెదోయిట వైచుచున్నది.) నామోరమా నీవును ఇందీవరికనుండి

నలగిరి గ్రహణముచే సంతోషపడ్డన మాతండ్రిచే శార్యపుత్రునకు బహుమానంబుగా నొసంగబడిన యాభరణములఁగైకొని, కై నేసికొనిరమ్మ. అట్లైన నీవేషమెంతయు నొప్పెడిని.

మనో. (ఇందీవరికనుండి యాభరణములుగైకొని యారణ్యికతో గూడ నిష్క్రమించుచున్నది).

ఇందీవరిక. (ఆసనము నిర్దేశించి) ఇదేయాసనము. దేవీ కూర్చుండుము.

వా. (ఆసనము నిర్దేశించి) భగవతీ, ఇందాసీన ఐగుము.

సాంకృత్యానియు దేవియు గూర్చుందురు.

(తర్వాత వేషముధరించి కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాడు).

కంచు. క॥ అంతః పురములలోపల

నెంతేని వ్యవస్థసేయు చెడ నెడఁదడబా

టంతయు దండము మెయిసవ

రింతు జరాభరము నాకు నృపవైభవమా॥

విజితాఖిలారాతి నైన్యందై యదార్థనామము వహించిన మహాసేనుడు “ఎల్లి మేము దయనోత్సవ దర్శనానంద మనుభవించెదము గాన నందులకై యిందఱును సముచితో జ్వలవేషలయి మన్తధో ద్యానమున కొరుగుదెంచని యంతిపురంబులోనం దెలియపఱపుము” అని యాజ్ఞాపించినాడు.

సాం. (కంచుకిం జూపుచు) నాటకము ప్రారంభమయినది. చూడుము.

కం. మన్తదోద్యానమునకు రండనిమాత్రము దెలుపఱపియున్నది. ‘ఉజ్వలవేషలయి’ యని తెలుపంబని లేదు. ఏలన అంతిపురములోన—

చ॥ పదముల నూపురంబులును బాహుయుగంబున నంగదంబులుం

గుదురగుఁ జన్నదోయిపయి గోమలహారములుం గటిస్థలిన్

మృదురశన ల్గరంబుల మణీవలయంబులుం గర్జ సాళినిం •

పొదవెడు రత్నకుండలము లొప్ప నెలంతలు రమ్యవేషన్

యందఱు నిరతోజ్వల వేషలయ్యే వర్తింతురు. ఏరలకుం గ్రొత్తగాఁ జేయవలయు సింగారంబులేదు. రాజపుత్రికాఁకు మఱియునొక యాదేశము గలవది యామెంగ

నీ తెలియ పఱచెద (అనివరీక్రమించి చూచి) ట్ట వాసవదత్త వీణాహస్తయగు కాంచనమాలచే ననుగమ్యమానయై గాంధర్వశాలఁ బ్రవేశించుచున్నది. ఆమెనుగలిసి రాజాదేశమును దెల్పెదను. (అంత వాసవదత్త వేషమును గ్రహించి యాసనస్థయై యారణ్యికయు, వీణాహస్తయై కాంచనమాలయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు),

ఆర. కాంచనమాలా, వీణాచార్యుఁడేల యాలస్యము సేసినాఁడు.

కాం. రాజపుత్రి); ఆయనకొక యున్నత్తుఁడు గనంబడినాఁడు. వానిమాటలు పల్తారుభావించుచు నానందము నొందుచున్నాడు.

ఆ. (హస్తతాళము సేయుచునవి) “సదృశులు సదృశులచే రంజింపఁబడుదురు” అనుమాట నిక్కము నుష్టా, చెలీ.

సాం. (వాసవదత్తతో) రాజపుత్రీ, ఈమెతన యాకృతి విశేషముచే నీవేషంబునకుం గొండొక వన్నె వెట్టినది.

కం. (చేఱనటగి) (వాసవదత్తా వేషమును ధరించిన యారణ్యికతో) రాజపుత్రి; “రేపునీవు వీణవాయింప వినవలతుంగావున, ఘోషవతి నవతంత్రీ సజ్జితము సేసి దానింగైకొని మన్తధోద్యానమునకు రమ్ము” అని మహారాజానతిచ్చినాఁడు.

ఆ. అట్లయినచో వీణాచార్యుని వేగఁబంపుము.

కం. ఇదె వత్సరాజునంపెద (కంచుకి నిష్క్రమించుచున్నాడు).

ఆ. కాంచనమాలా ఘోషవతి నిటులందిమ్ము. తంతులు సారించెదను.

కాం. (వీణ నందిచ్చుచున్నది).

ఆ. (ఉత్సంగమున వీణనుంచి తంతులు సారించుచున్నది)

(అంతట వత్సరాజవేషము ధరించి మనోరమ ప్రవేశించుచున్నది.)

మనో. (స్వగతముగా) మహారాజు తడవుసేయుచున్నాఁడు. వసంతకుడు చెప్పెనో లేదో. లేక రాజు దేవికై జడియుచున్నాఁడో. ఇప్పుడు వచ్చునేని యెంతయు రమణీయముగా నుండును.

(అంత రాజును విదూషకుడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

రా. చ॥ తలకొని పూర్వరీతి తనుతాపమొనర్పవు వేడివెన్నెలల్
 వెలువడు నూర్పులోలిఁ గమలింపవు వాతెరసోకినంత నే
 యలసత దిగ్దేనంగములయందు మకంబును వీడెశూన్యతన్
 ములువగు వంతలీప్సిత మమోరధ చింతనమాత్రం నెంతయున్॥

“నాప్రియసఖి మహారాజుయొక్క దర్శనపథమున నైనఁ బడకుండ వేవిచేఁ గాపాడ బడుచున్నయది. కావున సమాగమోపాయమొక్కటియే దోచుచున్నది. ఈరే యి దేవియెగుట నుదయన చరిత్రమను నాటకము ప్రదర్శింపఁ బడవలసియున్నది. అందారణ్యిక వాసవదత్త వేషమును నేను వత్సరాజు వేషమును గైకొన నిరుమింపఁ బ డితిమి. ఆనాటక ముఖంబున నే కథయంతయు సాగింపవలసి యున్నది. కావున నీవేషము స్వయముగా నలంకరించి సమాగమ ముఖమనుభవింపుము” అని మమోరమ చెప్పిన పల్కులు నిక్కమేగద.

వి. నామాటయందు నమ్మకము లేనిచో, నిదె మమోరమ నీవేషము స్వీకరిం చి యీడనున్నది ఆమెనడిగి తెలిసికొనుము.

రా. (మమోరమ చేరువకరిగి) మనోరమా, వసంతకుండు చెప్పనది సత్యమేనా?

మనో. సత్యము స్వామి. ఈయాభరణములతో నీవలంకారము నేసికొ నుము (తొడవులూడ్చి సమర్పించుచున్నది.)

రా. (ధరించుచున్నాడు).

వి. వీరుగదా రాజులు, దాసీలపలె నృత్యము సల్పెదరు. ఆహా! కార్య గౌరవ మెవరి నేమేమిసేయింపదు.

రా. (నవ్వి) మూర్ఖ, యిది మేలంబునకుం గాలంబుగాదు. చిత్రకాల రహస్యముగాఁజేరి నీవును మనోరమయు మానృత్తముఁ జూచుచుండుడు.

(ఉభయులు నట్లుచేయుచున్నారు)

వి. • (అట్లుచేయుచున్నాడు)

ఆ. కాంచనమాలా, వీణ కొంచెము నిల్పి నిన్నొక్కమాట యడిగెదను.

రా. కథ యేపట్టునకు వచ్చినదో వినియెద.

(సావధానముతో వినుచున్నాడు.)

కాం. అడుగుము రాజపుత్రి.

ఆ. “వీణవాయింపుచు దన్ను మెప్పించు నేని వత్సరాజును జెరనుండి విడిచెదను” అని మాతండ్రి యన్నది సత్యమేనా ?

రా. (పటాక్షేపము చేసి) వేళించి, హర్షముతో, చేలము చెంగుముడి వైచుచు) శంక రేటికి,

క॥ పరిజనములుఁ బ్రద్యోతుడు

బరపశతం జొక్కివీణ వాయింపుచు నుం

దరిగొని యరిగెద నిదెమ

త్కర శరలాఘవము జగముగని నుతియింపక॥

యౌ గంధరాయణుడు నానిర్దమనమునకు సర్వమును సంఘటించి యున్నాడు.

వాస. (సంభ్రమముతో నిలిచి) జయ మార్యపుత్రునకు.

రా. (స్వగతముగా) నన్ను శుర్తించినదియా యేమి దేవి.

సాం. (దేవి నుద్దేశించి) ఏల యీసంభ్రమము ? ఇది నాటకమేగదా ?

రా. (హర్షముతో నాత్మగతముగా) హా. దీననాప్రాణములు కుదుటబడ్డవి

వా. (విలక్షిస్తానానా) ఓహో ఇది మసూరమయెకానా ? ఆర్యపుత్రు.

డని భ్రమసితిని. బాపురే మసూరమా. ఎంతనాగుగ నటించితివి.

సాం. రాజపుత్రి, మసూరమవలన నీకుఁ గల్పింపబడిన భ్రాంతి యెంతయు యుక్తముగానే యున్నది.

శా॥ రూపంబల్లదె మోహనంబు, నడతీరున్యూధనాథోచితం

బాపాటంగనుపట్టు, వేచుచుదె యత్యంతోజ్జ్వలంబూ, ద్వితం

బైపాలార్పరెడు సత్విమల్లదె, ఘనహోదాగుఁ కారస్వనం

బాపోల్కి నివనవచ్చు, నచ్చుపడువత్సాధీశు లీలల్లడుక॥

వా. ఓసీ యిందీనరిక, ఆర్యపుత్రుడు నిగళబద్ధుండయ్యే వాకు వీణ వేర్చినది. కావున నీవీ నల్లగలువలదండను దత్పదముల సంకెలగా గదియింపుము. (అని యౌ దలనుండి కలువలదండం దిగిచి యిచ్చుచున్నది).

ఇందీవరిక. (అట్టొనర్చి మరలివచ్చి కూర్చున్నది).

ఆ. కాంచనమాలా, “వీణ వాయించుచుందన మనము హరించునేని వర్ష రాజునకుం జెఱునుండి విడుగరయ్యెసంగెదను”. అని మాతండ్రియన్నది సత్యమేనా?

కాం. సత్యమే; సర్వధా వర్షరాజు మెప్పువడయు నట్టుల వర్తింపుము.

రా. నేజెప్పవలసినమాట కాంచనమాలయే చెప్పినది.

ఆ. అట్లేని ఆదరముతో వీణవాయించెదను (పాడుచు వాయించుచున్నది)

క॥ ఘనబంధన రుద్ధంబుగ

గనముంగని రాజహంస కాంతంగొని వే

తనవసతి మానసంబల

రను విహరణసేయఁ జూచుఁ బ్రమదంబారన్॥

విదూ. (నిద్ర) నటించుచున్నాడు).

మనో. (చేతులతోఁ గదలించుచు) వసంతక, చూడు, చూడు. నాప్రియ సఖి పాడుచున్నది.

వి. (రోషముతో) ఓసీ దాసీసుతా, నీవును నన్నుం గునుకనీయవు. ఆరణ్యిక నావయస్కుని కనులం బడినప్పటినుండియు రేయుంబవల్లు నాకుం గంటిమీద టెప్పవాలటలేదు. కావున నొక్కయెడంజేరి యిండుక నిదురించెదను. (అని యవ్వలి కటిగి పండుకొను చున్నాఁడు).

ఆ. (మఱలఁ బాడుచున్నది)

క॥ కాముఁడు వాముండగుట

న్దామిత దయితావలోకనం బొదవమి నా

కామిని మధుకరి తాళగ

లేమిం గడుగుంది సంచలించెడు భీతిక॥

రా. (విని యాదరమునంజేరి) భళీ రాజపుత్ర భళీ. ఏమి యీగీత వాది

త్రములు:—

శా॥ మేలంబయ్యెడు జంత్రగాత్రములలో మిఁచెంద్రవృత్తుల్లరం,

బాలోనంద్రుతమధ్యలంబితలయన్యాసత్రయంబందెడు,

స్తేలైయొప్పె యతిత్రయంబు, రహిమించె న్వాద్యసంపత్తి, యు

ద్యేలంబైన సుఖాభిదేలెడు భవద్గీతాప్తిచే సర్వముక॥

ఆ. (వీణవీడి యాసనముననుండితేచి నిల్చి రాజును సాభిలాషముగాఁ జూచుచున్నది) ఉపాధ్యాయ, ప్రణామము సేయుచున్నదాన.

రా. (నవ్వుచు) నాకోర్కె కొనసాగుగాత. ఇదే నీకాశీర్వచనము.

కాం. (ఆరణ్యిక యాసనమును నిర్దేశింపుచు) ఉపాధ్యాయా, ఇందుఁ గూర్చుండుడు.

రా. (కూర్చుని) రాజపుత్రి యెందుఁగూర్చుండెడును ?

కాం. (నవ్వి) ఇప్పుడేకద రాజపుత్రి తన విద్యానైపుణ్యముచే మీమెప్పు వడసినది. కావున నింకనీపె యుపాధ్యాయ పీఠికనుండ నర్హురాలు.

రా. అర్థాసనంబునుండ నర్హురాలవే, నీవిందుండుము.

ఆ. (కాంచనమాలవంకఁ జూచుచున్నది).

కాం. (సస్థితముగా) రాజపుత్రి, కూర్చుండుము. దోషమేమి శిష్యవిశేషంబవేకదా నీవు.

ఆ. (సలజ్జముగాఁ గూర్చుండుచున్నది).

వా. (లజ్జతో) భగవతీ, నీకావ్యమందధికకల్పనఁజేసితివి. ఆనాడు నేనార్య పుత్రునితోనే కాసనంబున నుండలేదే.

రా. మఱలవిన నిచ్చవైడమెడు. వీణ వాయింపుము.

ఆ. (స్థితముతో) కాంచనమాలా చాలసేపు వాయించి యలసియుంటిని. నాయంగకంబులు బడలినవి.

కాం. ఈపె చిరపరిక్రాంతిచే నెంతయుశ్రాంతయైనది. చూడుము. కపోలతలంబున ముతైములవలె స్వేదబిందువులు దూగుచున్నయవి. కరపల్లవంబులు గంపించుచున్నవి. కావున నీపె కొంతవిశ్రాంతి వడిసి సేదదేలుగాక.

రా. కాంచనమాలా, నీవచనంబులెంతయు నుచితంబులు. (కేలువట్టఁ బోవుచున్నాడు).

ఆ. (కేలుమలంచుచున్నది).

వా. (సానుయముగా) నీవధికవర్ణన సేసితివి. నేనీ కాంచనమాలా కావ్యముచే వంచింపఁ బడుదాననుగాను.

సాం. (నవ్వి) ఆయుష్షతి, కావ్యమిటులనే యుండును.

ఆర. కాంచనమాలా, నీవు తొలగిపోవు. నాకు నీయందిష్టము తప్పినది.

కాం. (సస్థితముగా) నేనిక్కడుంట యిష్టములేనిచోఁ బోయివచ్చెద (నని తొలగిపోవుచున్నది).

ఆ. (సంభ్రమముతో) కాంచనమాలా, నిలు నిలు. ఇదె, వీరికిం గేలా సంగుచున్నదాన.

రా. (ఆరణ్యిక కేల్వట్టి)

చ॥ జలజల, మంచుబిందువులు జాఱగఁ జల్వలఁజిమ్ముదమ్మిగా
వలె; నుదయాతపంబుపయిఁ బర్వినఁగాకెటులబ్బుఁ దమ్మికి
చెలువు? నఖేందుపంచకము జిల్కెడునోహిమ! మాహిమాంశుఁడు
న్వేలిఁగెడు చిచ్చువ్రాలె; సుధస్వేద మిషంబు ననూరెగావలె॥

(ఆరణ్యిక కేలు దనయెదకు హత్తించుచు)

క॥ నవవిద్రుమపల్లవముల
నవలీల జయించు నీదుహస్తంబున నా
యవదాతంబగు హృదయము
నవరాగము గాంచిమించు నలినదళాక్షి॥

ఆర. (స్పర్శవిశేషమును నటించుచు) మనోరమ నంటినమాత్రాన నాయంగ
కములేల వికృతిపాలగుచున్నవి?

వాస. (ద్విగ్ధవలేచి) భగవతి, నీవు చూచుచుండుము. నేనీయబద్ధముల
జూడనొల్లను.

సాం. రాజపుత్రి, ధర్మశాస్త్ర విహితంబగు గాంధర్వవివాహం బబద్ధంబగు
పెట్టు? నీవిట్లు లజ్జాపావగుదువేల? ఇది ప్రేక్షణీయకమనుమాట మఱచితివి గాఁబోలు
కథపట్టిన రసభంగ మొనర్చి పోవుటచితమేనీకు?

వాస. (వెడలి పోవుచున్నది).

ఇందీ. (విలోకించి) దేవి, వసంతకుడు చిత్రకాలాద్వారమున నిద్ర గాఢని ద్ర నున్నవాడు.

వాస. (నిగూపించి) ఓహో పీడు వసంతకుడే. (ఆలోచించి) రాజుకూ డనిటనుండనగు. వీనిలేపి గనుగొనియెడను (అని లేపుచున్నది),

విదూ. (నిద్రమత్తుతోలేచి యులికిపడిచూచి) ప్రియవయస్కుఁడాట ము గించివచ్చినాఁడా? ఇంక నాడున్నాడా?

వాస. (విషాదముతో) ఏమీ, ఆర్యపుత్రుఁడాడుచున్నాఁడా? మనోరమ యేడనున్నది?

విదూ. అదె, చిత్రకాలలో.

మనో. (భయముతో) ఓహో, దేవి గొప్పయూహతోనే యీయాలోని న చేసినట్లున్నది. ఈమూర్ఖ బ్రాహ్మణుడు గూడ బుద్ధిభాద్యముచే వ్యవహారము చే డఁగొట్టినాడు.

వాస. (రోష మెలర్చునవ్వుతో) మేలు, మనోరమ, మేలు. నీయట బా గుగ నాడితివి.

మనో. (భయకంపములతో పాదములబడి) దేవి, యీయూహరాధము నాది కాదు. ఈతులువ నాయెడలి తొడవులూడ్చి పుచ్చుకొని నన్నిక్కడ ద్వారమున ని లిపియుంచినాడు. నామొర మురజ నిర్ఘోషాంతరితమగుటచే నెవ్వరిక వివరాదుయ్యి.

వాస. ఓసీ, లెమ్ము. సర్వముండలిసితి. ఈవసంతకుడే యాచార్యికా వృ త్తాంత నాటకసూత్రధారుడని తెలిసియేయున్నది

విదూ. స్వీయబుద్ధి సూహింపుము. వసంతకుడేడ నారచ్యోకయేడి?

వాస. మనోరమా, వీనింగట్టిగా బంధించి వెంటగొనిరమ్ము; నేనా నాటక ముఁ జూడంబోయెద.

మనో. (స్వగతముగా) ఇప్పుడు నాకురటు గట్టినది. (ప్రకాశముగా) అంతేకావలె (ననుచు విదూషకుని బంధించుచు) ఓరి బడబుద్ధి, ఇక నీదుర్మయ భు మనుభవింపుము.

వాస. (సంభ్రమముతోఁజేరి, ఆర్యపుత్ర), నా ముపరాధమును త్షమింపుము (అనుచు పదములఁ గలువదండఁ దొలగించుచున్నది).

ఆర. (భయముతో నెడగలుగంజని నిలుచుచున్నది).

రా. (దిగ్భ్రునలేచి మనోరమా విదూషకులంజూచి యాత్మగతముగా) ఆహా పట్టుబడితినిగదా: (విస్తయ సంభ్రమములు నటించుచున్నాడు).

వాస. (మందహాసముదోష) సైరింపుమార్యపుత్ర, మనోరమయను నహా హాచే గలువదండచే బంధించితిని త్షమింపుము.

సాం. (అందఱినిజూచినవ్యుచు) ఇది మరియొక నాటకమైనది. నాబోల్ల కిది తావుగాదు. (అని నిష్క్రమించుచున్నది).

రా. (ఆత్మగతముగా) ఈకోపప్రకార మపూర్వముగా నున్నది. అనున. యము దుర్లభముగాఁ దోచుచున్నయది. (అలోచించి) ఇట్లు సేసెదను. దేవి, కోప ము వీడుము.

వాస. ఎవరికి కోపము?

రా. ఏమీ, నీకుకోపమేలేదా?

చ॥ చెలిమియపాంగ పంక్తులనుఁ జిప్పిలుచుండియుఁ గావిదోచెడుం,
బలుకులఁ దియ్యమొప్పియ్యను బాయదుగద్దదికంబు గుత్తుకన్,
వెలుపడలేక చిక్కియును వేస్తన వేపధుగూర్చునూర్పు, ల

• ర్నిలిఁ జిరునవ్వుగప్పినను మీదికినుబ్బెడుఁ గోపమెంతయున్ ॥

చెలి యలుకదక్కి ప్రిసన్నచగుము.

వాస. ఆరణ్యికా, నీకుకోపమువచ్చినదని యార్యపుత్రుడను నయించు చు న్నవాడు. ధరిజేరుము.

ఆర. (భయముతో) నా కేమియుఁదెలియదు.

వాస. నీకెట్లుదెలియును? తెలిపెదఁగాక. ఇందీకరికా, దీనిగూడ నీతో డనుంచుము.

విదూ. దేవి, ఈకాముదీ మహూత్యపమున నీచిత్తహరణార్థము నావయ

స్వః నాటకమాడెను.

వాస. నాటకమా? మీబూటకములు విన్న నాకు హాసము జనించెడు.

రా. మరియొకలాగున నాలోచింపకుము. సైరింపుము,

చ॥ భామముడిచే లలాటశశివొందఁగ నేల కలంక, మల్కమై
యమలజపాప్రసూన సదృశాధరమిట్లు చలింపనేల, మ
ధ్యముస్తనయుగ్తభారమున నల్లలనాడఁగ నేల, యల్కవీ
డుము భవదీయ చిత్తము గడునమియింపఁగ నింతసేసితి॥

వాస. నేటికిదిచాలు. నాటకము చాలించి యభ్యంతరము ప్రవేశింతము
(అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

రా. ప్రసాదము నందకయే దేవి లేచిపోయినది. అకటా! ఎట్టి సంకట
మునఁబడితిని.

మ॥ వికట భూకుటిఫాలభాగఘటిత స్వేదాంబుపూరోజ్జ్వలం
భాకచో రోషమువొంగఁ గోపనముఖంబు గ్రంబుగాదోచు, నొం
డొకచో భీరుముఖాబ్జమొప్పెడు భయోద్యుక్తిం జలాపాంగము
ల్చుకొనెణి నయ నొపమంబులయి చంచల్లీలగంపింపగ॥

దేవి శయనాగారమునకుం బోయి ప్రసాదనోపాయం బడసెదను. (అందరు నిష్క్రమించుచున్నారు).

తృతీయాంకము ముగిసినది.

చ తు ర్థాంకము

అంతట మనోరమ ప్రవేశించుచున్నది.

మనో. (శోకముతో) ఆహా! దేవికెంత దీర్ఘరోషము. ఆరణ్యిక యె
న్నాళ్ళు చెఱలోనుండినను, ఆమెపై యనుగ్రహము పూనదు. ఆరణ్యికయు బం
ధనదుఃఖముకంటె రాజదర్శననిస్సహాయముచే నెక్కువ పీడింపబడుచున్నది. అ
పీడ సహింపఁజాలక యొకతూరి యాత్మహత్యకుఁ గూడసమకట్టినది. నేఁదెలిసివా
రించి యీసంగతి రాజునకు విన్నవింపుమని విదూషకునితో నిష్పదే చెప్పివచ్చితిని.

(అంతట కాంచనమాల ప్రవేశించుచున్నది)

కాం. నేనెంతవెదకినను సాంకృత్యమునిం గానకేరైతి (విలోకించి) ఈమనోరమనుగూడ నడిగెదను. (చేరి) మనోరమా, భగవతి సాంకృత్యమును నీచుటనున్నదో నీవెఱుంగుదువే?

మనో. (విలోకించి కన్నీరు దుడిచికొని) ఓసీ కాంచనమాలా, నీనామ జూచితిని. ఆపెతో నీకుంబ్రయోజనమేమి?

కాం. మనోరమా, ఈప్రార్థన దేవి కంగారవతినుండి బాబునచ్చితి. ఆ డి చదివినంతనే మని దేవికెంతయు వంత వొడమినది. తద్విమోచనార్థము సాంకృత్యమునికై దిరుగుచున్నాన.

మనో. ఆబాబులోని సమాచారమేమి?

కాం. “నాతోబుట్టువు నీకుందల్లియే. ఆమెభర్తయు గృహంబు నీకుంబు. అతడు కళింగహతకునిచేఁ జెఱునుంచబడి సంవత్సరము వాటినిది. సమర్థుడగు నీభర్త ముఖముననుండియు నాయనకీ వృత్తాంతమును దెలుపక యుదాసీనతై యుండుటెంతయు ననుచితము” అని.

మనో. కాంచనమాలా, ఈవృత్తాంతమును దేవి కన్వయము జరియబడిన గూడదనితేని యానగదా? అట్లయ్యును దేవికెవ్వఱు దెలిసిరి?

కాం. నేజదువుకొని యూరకున్న నాహస్తమునుండి బాబునచ్చుకొని దేవి స్వయముగా జదువుకొన్నది.

మనో. అయితేపొమ్ము అదే దేవియామెతో గూడి వంతవిభియించు మంతనంబున నున్నది.

కాం. దేవీసకాశమున కేగెదను (అని నిష్క్రమించుచున్నది).

మనో. నేనార్యణ్యికను జూచి చాలకాలమయినది. ఆపే ప్రాణముల విషయమున నెంతయు నిర్వేదమునంది యున్నది. ఎప్పుడేమి కలుగునునో చెప్పలేము. కావున నేనామెయొద్దకే పోయెదను. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

ప్రవేశకము ముగిసినది.

(అంతట ఆసీనయై విషణ్ణుయగు వాసవదత్తయు, సాంకృత్యమునియు,

విభవమునకుఁ దగుపరివారమును బ్రవేశించుచున్నారు.)

సాం. రాజపుత్రి, వంతవీడుము. నీపినతల్లి పెనిమిటి చెఱఁలోనుంట డెలి. సి యుపేక్ష సేయువాఁడుగాదు వత్సరాజు.

వాస. భగవతి, నీవు మాయమర్తము లెఱుంగవు గాన నిట్లుదలంచెదవు నాయుందాదరములేని వానికి నావాండ్రయందుండునా? మాతల్లి నేనిష్ఠుడును అప్పటి వాసవదత్త నేయనుకొని యిట్లు వ్రాసియుండునుగాని ఆరణ్యికా వృత్తాంతము గ న్నులారజూచి నీవును ఇట్లువల్కుటెట్లు.

సాం. ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినకారణమున నే యిట్లువల్కుచుంటిని. కాము దీమహోత్సవమున నిను నవ్వించుటకే యతండట్లు సేసెను.

వాస. నన్ను నవ్వించినమాటయే వాస్తవము. నీకండ్లయెదుట నవుడట్లు నవ్వులపాలయి, యిపుడిట్లు తిరిగినిల్చుటకు నాకు సుంతయు మొగము చెల్లకున్న యది ఇకనాకధలేల చాలింపుము. నిశ్చయముగ నేనిట్టి పక్షపాతమున నే నిట్టి యవస్థకు వచ్చితిని. (అని యెడ్చుచున్నది).

సాం. రాజపుత్రి, వత్సరాజుంత యసరనుఁడేలయగు? (విఘోషించి) నామాటలేల; ఇదె వత్సరాజే యిటువచ్చుచున్నాఁడు. ఆతండ నీయలుకదీర్పనోపు.

వాస. భగవతీ, ఇవన్నియు నీమిథ్యా మోనోరథములు.

(అంత, రాజును విదూషకుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

రా. ప్రియామోచనమున కేమి యుపాయము?

వి. చింతవీడుము. నేనుపాయముఁజేప్పెద.

రా. (హర్షముతో) త్వరగాఁజెప్పుము.

వి. ఓయీ, నీవు అనేక సమరసంఘట్ట ప్రహారాంకిత బాహు యుగళుం డవు. అనేక గజతురగ పదాతి దుర్విషహ సేనాసముదయుండవు. ఇంత చింతిం పనేల బలములంగూర్చికొని యాతఃపురంబుపై వాడివెడలుము. అట్లీయిన నారణ్యి కను నిముసంబులో విడిపింపవచ్చు.

రా. ఆహా! నీబుద్ధివై శద్యము. ఎంతసులభమైన యుపాయముఁ జెప్పితివి

వి. ఇందుదుర్లభమేమున్నది? అంతఃపురములో కుబ్జవామన ముగ్ధ గృహకం.
చుకులు దక్క తక్కురులుండరుగదా.

రా. (అనజ్ఞతో) ఛీ యిట్టి యసంబద్ధ ప్రలాపములు గట్టిపెట్టి దేవీప్రసా
దమువడసి నేయంగల యుపాయ మూహించి చెప్పము.

వి. మాసోపవాసమునేసి బ్రతికిబాగుంటివా దేవి ప్రసన్నయగును.

రా. (పక్కుననవ్వి) సరిహాసము చాలించి ఎట్లు ప్రసన్నయగునో చెప్పము.

చ॥ ఎదురుగ నేగి నవ్వొలయనింతి గ్రహింతునొకంతసీమ, ద
త్పదముల వ్రాలి కేల్తాగిచి పాయక యడ్డముసాచ్చి నిల్తునో,
మృదుమధుర ప్రియోక్తులను బ్రీతియొనర్తునో, నాకుఁజూడనె
య్యదియును దోచదాయె చెలియల్క మరల్ప సుపాయమీయెడక॥

రమ్మ దేవీ సమ్ముఖమున కేగుదము.

వి. నీవుపొమ్ము. నేనెట్టెట్టో చెఱ వదిలించుకొని బయలువడితిని. నేరా
ను పోయివచ్చెద.

రా. (నవ్వుచు కంతముపట్టి బలిమిని మఱల్పుచున్నాడు) మూర్ఖ, యి
టురమ్మ. (పరిక్రమించిచూచి) ఇదెదేవి, దంతవలభిలో నిషణ్ణయై యున్నయది.
దగ్గఱకఱిగెదను. (అని లజ్జతోఁ జేరుచున్నాడు.)

వాస. (విషణ్ణవదనయై లేచుచున్నది).

రా. ఆ॥ కలికియిట్టులేల కడుసంభ్రమంబున ।

నాసనంబు డిగుడు నలయుదీవు ।

నెయ్యమొలయనలకు నీవాలుచూపు చొ ।

ప్పడినమాత్ర ముదము గడలుకొనదె ॥

ఇట్టి యత్యాదరముచే నాకేల వైలక్ష్యము గూర్చెదవు?

వాస. (ముఖము నిరూపించి) నీకావైలక్ష్యము?

రా. ప్రియసఖీ, ఔను నీకండ్లయెదుట నపరాధమొనర్చి నీన్ననునయింపం
బూను నాకు వైలక్ష్యము గాకేమి?

సాం. (ఆసనమును నిర్దేశించి) ఆసనమును బరిగ్రహింపుము.

రా. (ఆసనమును నిర్దేశించి) దేవి, యిందుగూర్చుండుము.

వాస. (భూమిమీదఁ గూర్చుండుచున్నది).

రా. నేఁగూడ భూమిమీదనే గూర్చుండెదను. (అనుచునట్లునేసి) సఖీ! ప్రసన్నవగుము. నేనెంత యనునయించిననుఁ గోపముడుగ వేల.

చ॥ బొమముడి గానరాదు, భృశముంగనుదమ్ములు నీటఁదోగు; వి
ద్రుమల లలితాధరంబుసయిఁ దోచదుకంపము, పర్వనూర్పు; లా
స్యముపయికెత్తు; వుత్తరమొసంగవు; చిత్తము తావుదప్పె; న
న్యమిలెడు నీదుకోపమిది గూఢశరత్కతివోలె నేర్చెడున్॥

అలుక వీడుము చెలీ.

వాస. అలుక యెవ్వరికి? వగచుచున్న నన్నిళ్లెల నలయించెదవు.

సాం. మహారాజ ఈమె యుద్వేగకారణము వేరయున్నది.

రా. (సంభ్రమముతో) అదియేమిదియేమి?

సాం. (చెవిలోఁచెప్పుచున్నది).

రా. (నవ్వి) ఇంతేనా? దీనికింత గావలెనా? ఇదినాకును దెలిసేయున్నది
సర్వము సిద్ధమైనతరువాత సంతోషవార్తతో దేవికివీనుల విందుసేయు నుద్దేశముతో
నింతదనుక మిన్నకుంటిని. అట్లుగాక దృఢవద్దవిషయమున నేనుదాసీనుడుగా నుం
దునా? మొన్నగదా యక్కడి సమాచారమిట్లు దెలియవచ్చినది.

ఆ॥ మనబలంబు లొక్కమాటుగఁ గవిసిత

త్సకలసైన్యములను జక్కుసేయ

నాకళింగహతకుఁ డదిదుర్గములోన

వరలు వరణమాత్ర శరణుఁడగుచు॥

కావున నొప్పియసఖీ వినుము.

చ॥ కరిఘటలెల్ల మ్రొందె; రథికప్రళరంబును డిందెసర్వముం;
దురగపదాతివర్గములు ద్రుంగె; బలంబులువిచ్చిపారె; పెం
పరియరి శైలదుర్గమునఁ బ్రాణముతోడుత నున్నవాడు; ద
ద్వరణము గూలవ్రాలెడును ప్రాళకయుండిన బద్ధుఁడయ్యెడున్॥

సాం. రాజపుత్రీ, నేమొదటనేఁ జెప్పితిఁగదా, వత్సరాజు ఉపేక్షలేయవని

వాస. అట్లయిన నాకు సంతోషమయినది.

(ప్రతీహారి ప్రవేశించుచున్నది).

ప్రతీ. జయము స్వామీ, జయము. దృఢవర్త కంచుకి సహితుండై యా
ననంబున వికాసంబు దోప విజయసేనుండేదో సంతోషవార్త విన్నవింపవచ్చి ద్వా
ముననున్నవాఁడు.

వాస. (స్వగతముగా) ఆర్యపుత్రుని యనుగ్రహమువలన నామమోరధము
సఫలమయ్యె నని యెంచెద.

సాం. నేవత్సరాజ పక్షపాతినింగాన మిన్నకుండెదను.

రా. వారల శీఘ్రమున గొనిరమ్ము.

ప్రతీ. దేవర చిత్తము (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

అంత విజయసేనుఁడును గంచుకియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

విజ. ఓకంచుకీ, యిప్పుడు స్వామిదర్శన కౌతూహలంబున నామనందెంత
యు నలరుచున్నయది.

కంచు. దీన సేమి యతిశయము?

తే॥ గీ॥ స్వామి దర్శనమాత్రానఁ బ్రతిజనుండు
ననుపమంబైన సుఖమందు సేనఁగ, వేర
యేలయరిదళ విదళన నెల్లవేళఁ

బ్రభునియొగ మనుష్ఠించు వానిఁజెప్ప?

ఉభయులును (సముఖంబునఁ జేరి) స్వామీ జయము.

రా. (ఉభయులను గౌఁగలించుకొనుచున్నాడు).

కంచు. దేవి, దైవానుగ్రహమువలన ధన్యవైతివి.

ఆ॥ విజయసేనుఁ డడరి విక్రమంబునమించి

యీల కళింగపాలు నవనిపాలు

సేసి మాన్యపాలు సింహాసనంబున

నిల్పి తేని యాన నిర్వహించె ॥

వాస. భగవతీ, యీకంచుకి నెఱుంగుదువా?

సాం. ఎఱుంగకేమి? ఈతనిచేత నేగదా మీపినతల్లి నీకునాడు బొమ్మల
కంటి నంపినది?

రా. మేలు, విజయనేనా, మేలు. మహాకార్యము నిర్వహించితివి.

విజ. (పాదమాలఁ బడుచున్నాఁడు).

రా. దేవీ, భగవదనుగ్రహమువలన ధన్యవైతివి. దృఢవర్త రాజ్యమునఁ
బ్రతిష్ఠింపం బడియె.

వాస. భగవదనుగ్రహమువలన ధన్యవైతిని. ఆర్యపుత్రా, మంగళము నీకు.

విదూ. ఇట్టి యభ్యుదయావసరంబుల రాజాస్థానమున మూడుకార్యము లవ
శ్యాచరణీయములు. (రాజును నిర్దేశించి వీణావాదనము నటించుచు) గురుపూజ
యు (తన యజ్ఞోపవీతమును జూపుచు) బ్రాహ్మణ సత్కారంబును (ఆరణ్యికను సూ
చించు) సర్వబంధన మోక్షంబును.

రా. (వాసవదత్త నపవారించి, ఛోటికయొసంగి) మేలు, వయస్యా, మేలు
బాగుగఁజెప్పితివి.

విదూ. శ్రీమతీ, నీయుత్తరువున కెదురు నూచుచున్నాము.

వా. (సాంకృత్యాయనిం జూచి స్త్రీతముతో) ఈతులువ యారణ్యికను
విడిపించినాడు.

సాం. పాపమాపెను జెఱుగుంచి యేమిప్రయోజనము?

వాస. భగవతీ, నీకుంబోలినట్లు నేయుము.

సాం. అట్లయిన నేబోయి విడిచివచ్చెద (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

కంచు. మారాజు వత్సరాజున కెరింగింపునుని చెప్పినమాటలు మఱియునుం
గలవు తెలిపెద వినుండు.

సీ॥ ఘనబంధ మెడలించి కడగండ్లు దొలగించి, కరుణఁగాచినమాట మరువననుము
అలుబిడ్డలఁజేర్చి యంగ రాజ్యముగూర్చి, యిలనిల్పుటే వేళఁ దలఁతుననుము
ఇపుడీవొసంగిన యీరాజ్యవిభవాదు లెల్ల నీయవెరుని యెంతుననుము ।
విసిగి వీడగనున్న యనువుల నిల్పితి, వీనినియవిగ భావింతుననుము ।

గీ॥ నీకొసంగ దలంచిన నాకుమారి ।

యల్ల ప్రియదర్శిక యదృశ్య యైనవంత ।

• పీఠి వాసవదత్తను బెండ్లియాడి ।

యల్లుడై యీవుదీర్చిన జెల్లెననుము ॥

రా. (లజ్జావనతనదనుండై యుండును).

విజ. దృఢార్థకు దేవరయెడంగల పీఠి వర్ణింపనలవికాదు.

వాస. (కన్నులనీరునించుచు) ఓహూర్య, కంచుకీ, ఏమీ నాచెలియలు ద
ప్పిపోయినదా ?

• కంచు. రాజపుత్రి, కలింగ సేనలు చుట్టుకుట్టిన నంతఃపురంబెల్ల సంతోభిం
చె. అప్పుడు ప్రియదర్శిక నాకన్నులంబడిన నందుండఁ దగదని యాపెందోడ్కొండ
వత్సరాజాంతికమునకు బహులు వెడలి, వచ్చునెడ వింధ్యకేతు నికేతనంబున విడిసి,
యామెనటనిల్పి నేను స్నానార్థమరిగి మరలునంతకు వింధ్యకేతు సహితము గా వింధ్య
కేతు నాస్థానము వైరులచే స్మరణీయావస్థ నొందింబడెను.

రా. (సస్థితముగా) విజయసేనా, అవైరులెవ్వరో యూహింపఁగలవా ?

కంచు. అచ్చట నెచ్చోవెదకినను రాజపుత్రి గాననైతి నాటినుండి నే
టివరకు నాపెజాడయే గానరాకున్నది.

(అంతట మనోరమ పువేశించుచున్నది)

• మమో. దేవి, పాపమాపె ప్రాణసంశయావస్థలో నున్నది.

వాస. ఆపె యెవరు ? ప్రియదర్శికమాట చెప్పుచుంటివా ?

• మనో. ప్రియదర్శికమాట నేనెఱుంగను. ఆరణ్యిక మృగమని నివంబు
దెప్పించుకొని త్రావి ప్రాణ సంశయావస్థలో నున్నది. కావున నొదేవి వెంట
నే యామె రక్షణోపాయముఁ జింతింపుము. (అని యేడ్చుచు బాదములు
పైబడుచున్నది)

• వాస. (స్వగతముగా) అక్కటా ! ప్రియదర్శికాదుఃఖ మారణ్యికా దుఃఖ
మున ముగ్ధిపైఁదోచకున్నది. లోకులు కాకులు. నాయందేమి యారోపింతురో

అప్పటికిది యుక్తముగాఁ దోచెడిని. (సంభ్రమముతోఁ బ్రకాశముగా) మనోరమా, నాగలోకమున కేగినపు డార్యపుత్రుఁడు విషవైద్యమును నేర్చివచ్చినాడు. కావున నారణ్యిక నిటకుఁ తోడ్కొనిరమ్ము.

(మనోరమా నిష్క్రమించుచున్నది).

(అంత మనోరమా భుజములపై కేలూది యారణ్యిక ప్రవేశించుచున్నది.)

ఆర. ఓసీ మనోరమా, నన్నేల యంధకారమున వైచితివి !

మనో. (విషాదముతో) ఆయ్యో ! విషము కండ్లకెక్కినది. వాసవదత్తును జూచి) దేవి, విషము వ్యాపించుచున్నది. రక్షింపుము రక్షింపుము.

వాస. (సంభ్రమముతో రాజు హస్తమునుబట్టి) ఆర్యపుత్ర, సర్వధర్మగు లెమ్ము. పాపమీపె యాపదఁ బాపుము.

(అందఱు చూచుచున్నారు.)

కంచ. (విలోకించి) ఈమెసరిగా మాప్రియదర్శిక రూపమును బుణికి పుచ్చుకొనినట్లున్నది. (వాసవదత్తునంకఁజూచి) రాజపుత్ర, ఈకన్య మీకెక్కడ నుండి వచ్చినది ?

వాస. ఆర్య, ఈపె వింధ్యకేతుని దుహిత. వింధ్యకేతుం దునిమి విజ యసేనుఁ డీమెందెచ్చినాడు.

కంచ. వానికిం గూతురెక్కడిది ? మౌరాజపుత్రియే యీపె. అక్కటా యెంత మందభాగ్యుడనైతినిఁ (నేలసోలి లేచి) రాజపుత్ర, ఈమె నీచెలియలు ప్రి యదర్శిక ; మడియుచున్నది. ఉపేక్షింతువేల ?

వాస. ఆర్యపుత్ర, రక్షింపుము రక్షింపుము, నాచెలియలుసురుదొఱఁగు చున్నది.

రా. ఊరడిలు మూరడిలుము. చూచెదను (స్వగతిముగా) అక్కటా యె ట్టికష్టము వాటిల్లినది.

క॥ వనిఁదిరిగి తిరిగి భ్రమగము

ఘన మకరందములు దొలకు కమలంబానం

జననది హిమహతిఁ బడెవిధి

యసుకూలముగాక ఫలములందునె చాంఛల్॥

(ప్రకాశముగా) మనోరమా, ఈ పెను మనలోకము లెరియమన్నదిగా కనుగొనుము.

మనో. చెలీ, లోకము దెలియుచున్నదా? (కన్నీరొలికించుచు) చెలీ, పలుకవేల లోకము దెలియుచున్నదా? యని యడుగుచున్నదా.

ప్రియ. (ఆవిస్పృష్టముగా) ఈయనల్లోనున్న వాడు మహారాజు గలవాడేదే! (ఇట్లుసగము చెప్పవరకు నేల గూలుచున్నది).

రా. (కన్నీరొలుక)

చ॥ చెలి ముకుళించుఁ గన్నుగవ, చీకటిపర్వకు వాడుకల్గెదా;
 గలికికిఁ గంతరోధమగు, నాకువచస్పరణంబు బొప్పిమక;
 లలనకుశ్వాసలింకు, వెసనాతను వెంతయుఁ జీప్టచక్కమక;
 జెలినలమున్వివంబు, ననుఁ జెందెడు దుఃఖభరంబు పర్వమక.

వాస- (కన్నీరొలుక) అమ్మ ప్రియదర్శికా లేవ్వు. నుదిచ్చిచూడుము. ఇదె మహారాజు నీచెంత నున్నవాడు.

కా॥ అమ్మ నిన్నెటుగంగ నేరమిగదా యాభంగి వేడియంటి
 విమ్మడ్కిం గనుమూయ న్న్యాయమటవే, యిందిందిరా భాలగా;
 లేమ్మ నీవిటఁ గన్నుమూసిసి నిరుల్నిందుం బ్రపంచంబునఁ
 దమ్ముల్తోడ్చినఁ జీకటుల్ గవియుచందంబొప్పు నట్టేక్షగా.

• హస్తైవమే నేజేసిన యపరాధమేమి? మాప్రియదర్శిక కిట్టిదిపట్టు భురిల్లఁజేసితివి. (ప్రియదర్శికపై కొఱిగి కన్నీరు దొలగించుచున్నది).

• విదూ. వయస్యా, నీవేల కర్తవ్యతా విమూఢుండవై తలపడియున్నావు! ఇది విషాదమునకుం గాలమా? విషగతి యెంతయు విషమము, గావున వాగునీయక నీని ద్యాప్రభావమును జూపుడు.

రా. జౌనాను ఇంతదనుక నేను వ్యామోహమునవే పడియుంటివి. (ప్రియదర్శికనుజూచి) ఇదిగో యీ పెను జీవింపఁజేసెద. జలము, జలము.

విదూ. (నిష్క్రమించి మఱలజ్రవేకించి) ఇదిగో జలము.

రా. (జలోపస్పర్శనమునేసి, ప్రియదర్శికపై హస్తముసాచి, మంత్రోచ్ఛరణ

ము నటించుచున్నాడు).

ప్రియ. (మెల్లగా లేచుచున్నది).

వాస. ఆహా! నాయదృష్టము, నాచెలియలు! పునర్జన్మమునందినది.

విజ. ఏమీ మహారాజు విద్యా ప్రభావము.

కంచు. మహారాజా, నీవు సర్వధా సరేంద్రుడవే కదా.

ప్రియ. (మెల్లమెల్లగా లేచి కూర్చుండి యాపులించుచు, నవిస్మృతముగా)
మనోరమా, చాలసేపు నిద్దురవ్రోయితిని.

విదూ. వయస్యా, ఇప్పుడుగదా నీమంత్రవానిత్వము నిరూఢమయినది.

ప్రియ. (సాభిలాషముగా రాజును నిర్దేశించి, లజ్జతో మోమువాంచుచున్నది)

వాస. ఆర్యపుత్ర, విషవేగ మిప్పటికిని దగ్ధనట్లున్నదేల?

రా. (సస్తితముగా)

ఉ॥ కన్నులు బూర్వోతిని వికాసము నొందవు, మాటలందునకొ
దిన్నదనంబు దోచదు, జనించెడుఁ జెమ్మటదోగుఁబుల్కలకొ
జెన్నుదొఱంగి యున్నయది నిద్దపు మేసా, వడంకువేగునకొ
సన్ననికొనుదూలెడు, విషంబభిలలిబు శమింప దింతికికొ ॥

కంచు. (ప్రియదర్శికనుజూచి) రాజపుత్ర, ఇదె నీతండ్రి యాజ్ఞాకరుఁడు
ప్రణామము సేయుచున్నాడు. (ప్రణామముచేయుచున్నాడు.)

ప్రియ. (విలోకించి) ఓహో, ఆర్య, వినయవసుండవా? (కన్నీరొలుక) హా
తండ్రి! హా తల్లీ!

కంచు. అమ్మా, వగవంబనిలేదు; వత్సరాజ ప్రభావంబున నీతలిదండ్రులు
కుశలులై యున్నవారు.

వాస. (కన్నులనీరుగ్రమ్మ) ఓసీ యశీకశీలా, ఇప్పుడైనను భగినీ నేనహము
ను గనుపఱచవేల? (కంతమున గౌఁగలించుకొని) హా! యిప్పుడుగదా, నాకూరట
గల్గినది.

విదూ. చెలియలిం గౌఁగలించి సంతోషించుచుంటివే కాని, వైద్యుని పారి

తోషికమును మఱచితివి గదా.

వాస. వసంతకా, మఱువలేదు (సస్తితముగా రాజును నిర్వహించుచు) పూర్తి
వర్యా, కేలిట్లుసాపుము.

రా. (కేలు సాచుచున్నాడు)

వాస. (ప్రియదర్శిక కేలందుఁ గదియించుచున్నది).

రా. (హస్తము వెనుకకుందిగిచి) ఇప్పుడేగద నిన్నెట్టేటో పోవునా!
జేయగద్దితిని. మరలనిదియేల?

వాస. ప్రత్యాఖ్యానముసేయ నీవెట్లు జాలుదువు? ప్రధానమునకే ||దా
నాతండి|| యీమెనీకిచ్చినది.

విదూ. ఓయీ దేవిని మన్నింపవలయునుగదా. ఆమెమాట కక్షము
సెప్పకుము.

వాస. (రాజుహస్తము బలిమిందిగిచి ప్రియదర్శిక హస్తమందించుచున్నది).

రా. దేవి మాటదాట మాకేటి యధికారము.

వాస. ఆర్యపుత్ర, యింకనుం బ్రయంబుండునేనిఁ గోరుము.

రా. చ|| మునుపటియట్లు రాజ్యమున మోదముతో దృఢవర్తయున్న వా ।

దనయముఁ గోపవేగమున నాత్మఁగలంగి ప్రసన్నవైతివి ।

వసుజయు నిన్నుగూడఁ దనప్రాణభయంబు దొలంగి, యింతి, యిం ।

కనుభువిఁ గోరగాఁడగినకార్యము గల్గునె ? యైనఁజెప్పెదన్ ॥

(భ ర త వా క్య ము.)

ఉ|| వానలుమెండు గాఁగురిసి వాసపుండీవుత సస్యసంపదల్
పూనిసురాళిఁ దన్నుతను భూసురవర్గము హవ్యసంతతిన్
మానిత సాధుసంగతిఁ ఘనంబుగనిల్చెడుఁ గాతనిచ్చులున్
వేనశియించుతం బ్రతినివిప్త ముఖోద్ధమృషాపవాదముల్ ॥

(అందఱును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

చతుర్థాంకము ముగిసినది.

